

الكويتي

العدد ١٧٦ - ١٤ مايو ١٩٦٨ - ٥ مليما

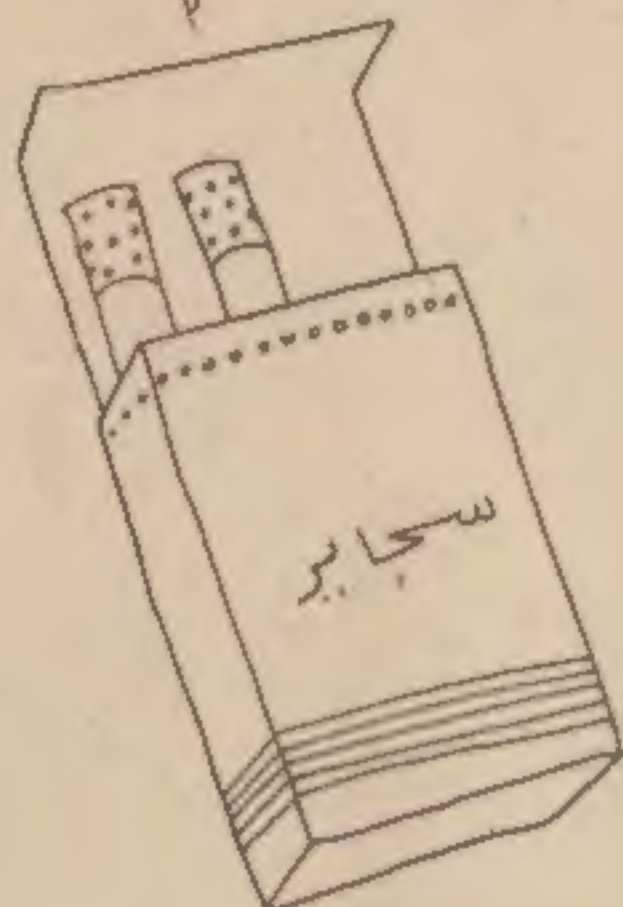


تقائین

برجست

الحاجات بتتکلم

أنا مكرمه... يا فاضيه يا منقسه...



أنا فاضيه انهم لما يزوروا الساعه يتفقو كره...



خارج اشتغل سلاكه سفان مدام مش باولع...



طيب رنا يا ما ناس واقفه ملطوعه بالساعات عشان

٦	٥	٤	٣	٢	١
٩	٨	٧	٦	٥	٤
٣	٢	١	٩	٨	٧

ذهب الذين أحبهم

للشاعر الفلسطيني
محمد عز الدين المناصرة

يا سرونان نطلان الشسارح اليهود ...
في أقصى الشمال
مترجحات الخطى نمتى في ساربها التعاقب
هتف اليمام على غلالها وعشت الصلاب
في سقف كل مفارة تحمي جنود الاحتلال
الآن اسمع في الصبح نغمة الطوفان
الفيتمحتجب الهطول وشيخنا
« يا ربنا الجبار
قد أهرقنا النار
في أرضك الجرداء
ماتت أغانيها »

فتزه أفندة المسبابة البيضا وراق الخريف
وبهر تحت السروين مقنيا :
هل مر نحتكما اليلى ؟
بيكى وينشخ دعه
والريح تنشج والمطر
يهي على القصر المنيف
هل مر نحتكما اليلى ؟

ويردني شبح السباب عن البكاء
مد الفؤاد يسر كالطوفان ...
لا تقف الملائن غاصبات !!
أو هكذا تضي السنون تسبح جهتها ...
كانا لم تكن
شيئا ولا كنا جيلا راسيات
سرنا الى البلد البعيد بحثنا الركب
وتركت ربحكم العنود
حتى اذا سرنا الى قمم الفيوم
بعدت ديار « القمى » سبلة العيون
« وتلفت القلب »

جاء الشتاء وانت ترنادين أفاق الشتاء
ورابت اشجار الطراب تطسل من قلب المساء
لا حور لا صفاف لا زيتون يرفع رأسه ...
نحو السماء
لا قلب جدى المعجوز
يسو بان يهي المطر
خطواتهم فوق القبور الصامتات وجدنى
نمتى امام البيت تصرخ : يا فجر
« حتى القبور !!
يا اهل وادينا
ماذا بأيدينا
نيكى رواينا
لو تنفع الأشعار »

في الليل برعد البكاء المزمزمهرا الى صدرى
واصبح طول الليل : يا نهرى
وطنى يصبع ولا قول
آه من الليل الطويل
لو كنت املك ان يرد
« ذهب الذين أحبهم
وبقيت مثل السيف فردا »



أفلاس صندوق

- ١٩٥٠ من أسرار الفنانين .. مهددون بالجوع!
 - حصيلة حملة التبرعات في الوسط الفني = ٢٥ جنيهًا فقط!!
 - رؤساء النقابات الفنية الثلاثة .. لم يحضروا أى اجتماع للصندوق!
- تحقيق: حسين عثمان

نفدت ميزانية صندوق إعانة الفنانين .. توقف الصندوق عن دفع المعاشات والإعانات منذ شهرين بعد أن يش المشرّفون عليه من الحصول على موارد جديدة تساعده على القيام بمهمته الاجتماعية .. هناك ١٩٥ أسرة من عائلات الفنانين تعاني الأمرين بعد أن اعتمدوا على هذا الصندوق كمصدر رزق لحياتهم .

الهندي إلى القاهرة لوجره أحمد سعد الدين بالسؤال عن الفرقة يتصل به ويعلن إليه أنه قرر أن يخصص إيراد إحدى حفلات الفرقة للاسهام في الأفراس التي يقوم بها صندوق إعانة الفنانين بمصر من روح الزمالة والأخوة من الفنانين المهتود نحو زملائهم فناني الجمهورية العربية المتحدة .. ووجدوا أحمد سعد الدين فرصة مناسبة يدعوا فيها الفنانين عندنا للتبرع

للصندوق من طريق شراء تذاكر هذه الحفلة ، وقام الجيهسان الإداري الذي يعمل في خدمة الصندوق بتوزيع تذاكر الحفلة على مشاهير الفن في القاهرة وتطوعت كوتر شفيق - أرملة الراحل - من الدين ذو الفقار - بمهمة التوزيع وأسفرت زيارتها لأكثر من مائتي فنان وفنانة عن حصيلة قدرها خمسة وعشرون جنيهًا فقط وتفصيلها عشرة جنيهات من الطرب محمد عبد الوهاب وعشرة جنيهات من ماجدة الخطيب وخمسة جنيهات من هند رستم .. ورفض أحمد سعد الدين أن يذكر لنا ماذا قالت كل فنانة أو فنان زارتهم كوتر شفيق لتبذل لهم التذاكر وكيف اعتذروا أو رفضوا، وكانت ملامات الاسي تملأ وجه الرجل وهو يحاول أن يخفي أسفه الشديد من موقف هؤلاء الفنانين من هذا العمل الإنساني ..

حق معلوم لدى زميله الفني ، وأن على القادر أن يرمي العاجز ، وأن الدولة حين أنشأت صندوق إعانات الفنانين وضمت في حسابها أن تكون موارد من التبرعات والهبات إلى جانب أمانتها السنوية الثابتة والفروض أن يقدم هذه الإعانات الفنانون القساديون الذين ما زالوا يتمتعون بأشواط الحياة ولم تفقد بهم الظروف - لا قدر الله - فيتمرضون لما تعرض له زملاؤهم العاجزون أو عائلات زملائهم المتوفين .

أن هذه العائلات التي تعتمد على معاشات ومساعدات الصندوق هي عائلات فنانين وضغوا قنهم في خدمة المجتمع ، فاصبح من حقهم أن يقوم المجتمع برعايتهم في شيخوختهم أو عجزهم، وبرعاية عائلاتهم بعد وفاتهم .. فقامت الدولة بإنشاء هذا الصندوق لتقديم لهم ولعائلاتهم معاشات في سن الشيخوخة أو العجز ومسئولية استمرار هذا الصندوق في القيام بمهمته - إلى جانب الإعانة أو الاعتماد الذي قررته الدولة - تقع على الفنان القادر الذي مازال يتمتع بالشهرة والاسم المرمي والدخل الثابت والرصيد الكبير .

ومن المؤسف حقاً أن تقع الحادثة التالية التي نثرت تفاسيلها لكن يلمس هؤلاء الفنانون القساديون مدى سوء موقفهم .

فمنما جاءت فرقة الباليه

المشرف على الصندوق أن يطلب قرناً من شركة القاهرة للتوزيع السينمائي قدره ألف جنيه ليقيم بصرف معاشات شهر مارس حتى تستطيع العائلات التي تستفيد من هذا الصندوق مواجهة مطالبهم الأضحي الماضي .. وبدأ بعد ذلك يحاول أن يبحث عن موارد أخرى عن طريق مناشدة الفنانين القادريين بالاسهام في إقامة حفلات يخصص إيرادها لدعم الصندوق أو التبرع له إلى غير ذلك من الوسائل

ولكن نتائج هذه المحاولات كانت كما وصفها أحمد سعد الدين مأساة ولكنها في الحقيقة « فضيحة » .

فنانون أغنياء يتمتعون بالثراء إلى حد التخمة هربوا من التبرع بل حتى من مقابلة مندوب الصندوق وفنانون أغنياء يقيمون في القصور وعندهم الخدم والحشم اكتفوا بمصحة شفاهم أسفاً على ما تعانيه ١٩٥ عائلة من عائلات زملائهم ..

وفنانون أغنياء تشابخوا ونمطوا وضربوا أيديهم في جيوبهم ليخرجوها بيضاء من غير سوء معتبرين بصيق ذات اليد وأنهم ألوا على أنفسهم ألا يقربوا أرضيتهم في البنوك لحكمة اقتصادية بعنه ..

وقد نسي هؤلاء الفنانون الأغنياء الأصحاء أن الحياة تغيرت ، وأننا نمش في مجتمع جديد للفقر فيه

كان هذا الصندوق قد انتهى بقرار جمهوري سنة ١٩٦٤ لتقديم الإعانات والمساعدات للفنانين العساجزين عن العمل بسبب الشيخوخة أو المرض وكذلك

لمساعدة عائلات المتوفين من الفنانين . ومن القرار الجمهوري على أن تكون موارد الصندوق من الإعانات التي تخصصها الدولة والهبات والتبرعات التي يقبلها الصندوق ونتائج استثمار أمواله على أن يلقى الصندوق بوزارة الثقافة والإرشاد القومي .. وصدر قرار آخر باعتماد مبلغ عشرين ألف جنيه من ميزانية وزارة الثقافة

والإرشاد القومي في عام ١٩٦٤ ليبدأ الصندوق في مهمته الاجتماعية والإنسانية منذ شهر يونيو عام ١٩٦٤ وقام الباحثون الاجتماعيون التابعون له ببحث حالات الفنانين العاجزين وعائلات المتوفين وقررت إعانات لهم ومعاشات شهرية تتراوح بين عشرة جنيهات وثلاثين جنيهًا ..

إلى أن تقرر فصل وزارة الثقافة عن وزارة الإرشاد وتوزيع الميزانية بينهما ، فانخفضت ميزانية الصندوق إلى حوالي تسعة آلاف جنيه السنة مما أعجزه عن مواصلة صرف المعاشات بصسفة مستمرة ، ثم توقف عن الصرف تماماً في شهر فبراير الماضي .. واضطر أحمد سعد الدين

إعانة الفنانين



بهيجة حانظ ...
مهتدة بفقد بصرها ...

أرملة المرحوم عبد الفنى السيد مع ابناتها الثلاثة .. ماسة أخرى بين ١٩٥ ماسة مشابهة ..

يقول احمد سعد الدين : لقد قمنا ببحث الطرق الكفيلة لتمويل الصندوق من موارد أخرى خلاف الاعانة الحكومية ومنها فرض ضريبة بنسبة ١ ٪ على اجور الفنانين وان تكون هذه الضريبة لصالح الصندوق ، كذلك فرض طابع دمنة فنية على جميع المقسود والمحروقات الخاصة بالفنانين والادباء لصالح الصندوق ، وان تخصص جميع الفرق المسرحية حفلة كل اسبوع لصالح الصندوق واقامة حفلات متنوعة تشترك فيها مختلف فئات الفنانين على مسارح وزارة الثقافة واقامة اسابيع الافلام يخصم دخلها لصالح الصندوق وقال احمد سعد الدين انه يرجو ان تسمح ميزانية الدولة برفع اعانة الصندوق الى ٢٤ الف جنيه سنويا على الاقل .

واضاف كذلك انه يأمل من المازفين اعضاء الفرق الموسيقية الذين يعملون في حفلات الترومات ان يضموا في اعتبارهم الفرضى الانسانى الذى تقام من اجله هذه الحفلات فلا يشترطوا الحصول على اجورهم من هذه الحفلات ويرفضون مبدأ التبرع ويتذكرون ايضا ان الفنانين واسرهم المستفيدين من هذا الصندوق كانوا يوما ما لامعين في الحياة الفنية قبل ان يصيبهم العجز والشيخوخة والمرضى .

في نشر الثقافة الموسيقية والتذوق الفنى ، انتهى الامر بها الى ان تعتمد على معاش شهري من الصندوق قدره ثلاثون جنيهًا تنفق اغلبيتها على علاج امراضها المختلفة .. ولما توقف الصندوق عن صرف المعاش عجزت عن استمرار شراء الادوية فاصيبت بارتفاع في ضغط الدم ادى الى تهديدها بفقد البصر ..

● أسرة المرحوم المطرب عبد الفنى السيد أصبحت مهتدة بالطرد من الشقة المتواضعة التى تقيم فيها بعد ان عجزت عن تسديد الإيجار لمدة ثلاثة اشهر ، واولاده الثلاثة فى المدارس وكلهم صبية صفار لا يستطيعون الاعتماد على انفسهم ، وقد فكرت ارملة السيد السيدة شجون محمد ان تعمل راقصة فى احد الملاهي ولكنهما هربت منذ اليوم الاول لعملهما كراقصة بعد ان وجدت انه من الخير لها ان تلصق هى واولادها الجوع من ان تباع نفسها فى سوق الرقيق الذى تسميه بلفة العمر الحديث « ملاهى ليلية » .. هذان متلان من مئات الامثلة التى يفتق القام من نشرها وبمعنا شدة الحرص على كرامة هذه الاسر ان تنشر تفاصيلها .. فما الذى يجب ان نفعله لاتقاذ هذا الصندوق من حالة الافلاس التى تموتة من القيام باغراضه الانسانية ؟ ..

الصندوق فى انتظار حيلة هاتين الحفائين ..

ومن حق المطرب بعد بلان ان تسيد بموقفه فقد ذهب بنفسه يلح عند المسئولين من الصندوق بان يقيموا حفلة يشترك فيها متبرعا لاغراض الصندوق وفى كل مناسبة يزور فيها القاهرة بكرر هذا الالاحاج كما انه يرسل البرقيات متسائلا من موعد الحفلة .. كذلك من حق ماجدة ان تسيد بموقفها ايضا فقد قالت للقائمين على الصندوق انها - لاسباب خارجة عن ارادتها - لا تستطيع التبرع ماليا ولكنها وافقت على عرض جميع افلامها فى اسبوع واحد يخصم ايراده لاغراض الصندوق وايدت هذه رستم استعدادها للقيام بأى عمل يكلفها به الصندوق لانقاذ من هذه الازمة كذلك نجوى سالم التى ايدت استعدادها لان تضع نفسها فى خدمة الصندوق ٢٤ ساعة يوميا

كل ذلك يدل على موقف نبيل لهؤلاء الفنانين والفنانات من الصندوق .. ولكن حتى الان ما زال رصيد الصندوق فى خانة الصفوف مازالت هذه المائلات تمنى الوان مختلفة من قسوة الحياة .. ويضيق المقام هنا من ذكر الحالة التى تعانيها كل أسرة وقد لنا اغلبها بانفسنا .. لكننا سنكتفى هنا بذكر حالتي ● بهيجة حانظ نجمة السينما وصاحبة النشاط الفنى الواسع

ولقد حاول ان يشرك رؤساء الثقافات الفنية فى مسئولية استمرار الصندوق فى مهمته الانسانية فاستصدر قرارا بتعيين نقيب المهن التمثيلية والموسيقية والسينمالية اعضاء فى مجلس ادارة الصندوق ، فكانت النتيجة ان واحدا منهم لم يحضر اجتماعا واحدا للمجلس او يكلف نفسه بارسال مذكرة تتضمن اقتراحاته لدعم الصندوق ..

وفكر مجلس ادارة الصندوق فى اقامة حفلات مشروعات يحميها مشاهير المطربين والمطربين ، واتفق الراى على ان يكون عبد الحليم حانظ نجم الحفلة الاولى وحسن اخبروا عبد الحليم بهذه الفكرة ابدى حماسا شديدا ، ولكن حين تقرر تحديد موعد الحفلة اعتذر عبد الحليم بظروفه الصحية ووعده بتحديد موعد اخر فى اقرب فرصة .. والذى نرجوه منه على صفحات « الكواكب » ان يسارع بتحديد هذا الموعد لئلا حيلة هذه الحفلة تستطيع ان تخفف الام « ١٩٥ أسرة » يحملها هذا الصندوق ..

وقد ابدت فرقة الفنانين المتحدين استعدادها للتبرع بايراد حفلة من مسرحية « بهيمة كثر » وكذلك فرقة انصار التمثيل والسينما ، ولكن الفرقتين لم تعلنوا عن موعد الحفلات ، وما زال

هند رستم ترد على رسائل المتراء

تسأله من الأفلام ؟ وكم عدد الأفلام التي مثلتها ؟ وأنا أعودك لزيارة ليبيا .. فهل تقبلين ؟
البهادك أسبغ
محمد أبو شمالة
فرج الشسلي
خالد بلوز - ليبيا

- يوم نجاح ابنتي .
- أشعر بالخوف .
- ما قدس .
- أشكر .

● احتراماتي لشخصك الكريم لا كفنانة فقط ، بل لأنسانيتك ونبلك ، وأرجو أن تتحقق الأماني بحصول بسنت المحبوبة على أعلى الدرجات الجامعية .

نبيل غازي - العراق
- أشكر . وانتى لك التوفيق والسعادة ، كما أتمناها لابنتي بسنت .

● كم عدد الأفلام التي وضعت القيام بطولتها ، ومن هي أقرب فنانة إلى قلبك ؟

محمد علي بكري - بلبيس
- ٦ أفلام هي الحسد ، امرأة على الهامش ، الراحية ، شقيقة ، الخروج من الجنة ، الودينة .
- زكري البدرأوى .



- لا .. لأنهم ليس جداد .
- سؤال مكرر .

● هل تحبين ليبيا ، ولماذا لا تكرمين زيارتها ؟
العبد المبروك الترهوني - ليبيا

- أحبا لأنها بلد عربي شقيق
- لم تتح لي الفرصة .

● ماهي آخر أخبارك الفنية؟ وكفنانة كبيرة ، هل تقبلين التمثيل أمام وجه جديد ؟

فوزي تاج الدين - القاهرة
- أفرا مسيناريو جديد مع حسن الإمام .
- طبعاً .

● ماهو أسعد يوم في حياتك؟ وهل تشعرون بالفخر وأنت

وماهو اسم محرر باب بيتي وبينك؟
عكاشة امام - سوهاج
- حقيهم على .. مع أرسل لهم .. الردود والصور .
- بيتي وبينك ما أرفقش .
● يقول أنيس منصور :
« الحياة بدون امرأة صعبة . والحياة مع امرأة أصعب . أن المرأة ليست إلا أنثى تعتمد على السحر والغموض والكذب » ؟
عبد الرحيم صابر - اسكندرية
- أحجج بقدة .. مع احترامى للاستاذ أنيس منصور .

● لماذا لا تعملين بالشرح ؟ وما سبب غيابك عن السينما ؟
مجدى هياط - دمهور
- ح عمل في المسرح .
- سؤال مكرر .

● ما رأيك في مودة الميني جيب واليكروجيب؟ وهل تسمحين لبوس بان ترتدى هذه الموضة ؟

صبرى فهم صالحي - شبرا
- ده ميكروب .
- طبعاً لا .

● هل تعتقدين أن الممثلات الجدد ، بنافسن الممثلات القديرات أمثالك ، ولماذا قل عدد الأفلام في السنة الأخيرة ؟

حسن قمر سهل - السودان

● في كثير من الأفلام تشاهدين نفوسين بأدوار الأغراء ، ما هو السبب في اختيارك هذا اللون من التمثيل ؟

المرضاوى راف الله - ليبيا
- أنت لا تنابع أفلامي كلها

● إلى فنانتنا الأولى وحبيبة قانوننا .. إلى من ذهب عنا عبه الأيام وحزن الليالي بمرأها .. إلى من نخطفنا تبارق الضوء إلى عالم ساهر جميل ببسمة منها .. إلى الحب والمرح والرزاقنة .. إلى هند رستم .. أوجه هذه الأسئلة :

● أي شيء يشادرك إلى ذهنك وأي خواطر تهساجم فؤادك عندما تشاهدين العرض الأول لأفلامك ؟

● لماذا اخترت شجرة الكرز شبيها لك ؟

● أريد أن أرسل اليك لصيدة شعر كمهدية فما هو عنوانك ؟

أرجو الإسراع في إرسال صورة لك موقعة منك بشرط أن تكون ٩×٦ على الأقل .

المعجب - يحيى طه عبدالهادي
بني سويف - أهناسيا المدينة

- أنا لا أحضر العرض الأول لأفلامي . لأنني أخاف جدا .
لماذا حضرت ، فأكون بين الناس في الصالة .. لأسمع آراءهم ، وهي آراء لا تعرف المجاملة . وأنا أحترم المنفرج ولهذا السبب .. أخاف

- لأنها حلوة وغالية

- ١٠ شارع المنتزه - الزمالك

- كل مقاسات المسود
مندی لا تقل من ١٨ × ٢٤

● لماذا لا تردين على المعجبين ، ولماذا لا ترسلين صورك لهم ؟



ف. صديقة الكواكب - بيروت

الطربة أبحالة بيروت .. الصوت الملائكي الذي قدم للملايين في الوطن العربي عشرات من الإنجازات والفصائد الوطنية التي تجاوزت حدود الوطن العربي إلى العالم جميعه .. فبيروت .. تستضيفها « الكواكب » لترد على رسائل القراء في « نجمك المفضل » في إحدى العطفات القادمة .. وترجو « الكواكب » القراء الذين يريدون الكتابة إلى بيروت أن يرسلوا خطاباتهم منذ الآن ، حتى يمكن تجميع هذه الرسائل لتتلقاها الطربة ذات الصوت الملائكي في بيروت وتجييب عنها في وقت مناسب ..

خواطر مدحت عاصم

لم اكن اعلم او السوفيق ان الصديق الشاعر والاديب المتمكن صاحب الكلمات في دنيا الغناء ، التي وان خالفته الرأي في بعضها ، الا انني احترم قلمه دائما ، لانه لا يكتب عن هوى بل يسجل مظهرا ما يؤمن به .. افسول ما توفعت ان هذا الانسان الذي يبدو جادا الى اقصى حدود الجد في مظهره ومخبره ، ان يكون قادرا على الدعاية والتفكير وان يتفرع البسمة من شفاء القراء في وقت هزت فيه السمات ، كما فعل في كلمته التي نشرتها «الكواكب» تحت عنوان من ملكرات مطرب اولئك الاستاذ «كمال النجى» لم يشأ ان يكون مداميا فحسب بل حرص على ان يبقى جادا ومتقنا اهل الذكر ، في دعائه ، وهو يشمر الى العالم الموسيقى العربي «صفي الدين عبد المؤمن بن فاضل» .. فذكرت كيف انه كان من اوائل من سجلوا : «ان البعد المتوافق هو الذي تروح اليه الاذن والذي لا يربحها سماعة يسمى المتناظر»

وذكرني بالفارابي وهو يتحدث عن قلائد الموسيقى وماهية وتعليقه فيشير الى التفسير والتركيبة في النغم والمفصل والموسل في الايقاع ، ذكرت مكانة الموسيقى في عصر الاسلام الذهبي . ذكرت كبار العلماء والفلاسفة العرب الذين وضعوا وصنفوا المراجع العلمية في الموسيقى وشروحها قواعدا واصولها وادبها .. تذكرت ابن سينا ، المسعودي ، الخوارزمي ، الرازي ، ابن المعتز ، الاسفهانى ، الكندي .. تذكرت «بغداد» المشاركة التي شج منها نور العلوم والفنون على العالم ، تذكرت دار الحكمة التي دمرها التتار والمغول .. تذكرت «مختصر الموسيقى» ، «تأليف الالهة» ، «مختصر في الايقاع» ، «تأثير اللحن في النفس» ، «الحيوانية» ، وكيف ترتقي بالشاعر والفنان عن طريق الموسيقى .. تذكرت كل هذا وغيره من تاريخ العرب الذين اخترعوا الآلات الموسيقية والإقامية ، وحددوا من الهارمونية وحددوا السلام الموسيقية وكانت مؤلفاتهم في الموسيقى وغيرها من علوم وفنون مترا على العالم ونما استقت منه الحضارة الانسانية .. وشمرت بالحرارة على ما لنا اليه وآلت موسيقانا .. لكنني لم ولن اقد الامل لا في الموسيقى ولا في غيرها .. مادام العلم قد أصبح رائدا ..

منذ اشهر طوال ، اخذت دور السينما والتلفزيون في تقديم افلام من دول الكتلة الشرقية الصديقة .. رأينا فيها نماذج صادقة للحياة الطبيعية بلا اثار ولا افتعال ، الناس البسطاء في شوارعهم ومواقفهم واحاسيسهم الطيبة في الرضى والغضب والحنن والفرح .. رأينا مجتمعات فيها ملامح من مجتمعنا لتأصل وكفاف في سبيل بناء المستقبل الافضل والاكثر اشراقا .. رأينا العلاقات الانسانية التي ترفض الترويق على الغير ، الروح في حيوية وتفاؤل بلا انصراف ، والمصير عفيفا طويلا بالرجوع ولا تقوى .. لم .. لم عادت موجة الافلام الغربية .. قالت لي الفتاة المصرية المتفتحة ، تسالني ، وهي ترى السكاري وطلقات الرصاص وتعبية السيستان وكشف النحور .. ما قد عدنا الى فن «البكتي» والقرف الموزع لماذا هذا الفرق بين اللسنيين والاشياعيين ؟ اجبتها : لان الفن في المجتمع الرأسمالي للامانة والتجارة والثراء ، اما في المجتمع الاشتراكي فهو للحياة والبناء .. قلت لصديقي ، التقدمي الفكري والمباذ ، المتزوج ، وبالأمر .. الزمة ، بكل حبي وودي ، على انصراله من حياة العائلة ؛ دهشتي من ابتعاده عن بيته طيلة اليوم ، كل يوم .. يتفدى عنداصدقاءه ، يتعشى معاصدقاءه ، سهراته المستعجمات الطوال مع المعارف والخلان ، سماحه لنفسه بالتطلع الى الاخباريات كمداميات ، مغاللات ، وما نحو هذا ..

سألته : اين مكان أسره من وجوده ؟ ما موقفه ، مثلا ، لو نهجت شريكة حياتك نهجه ، وسلكت سلوكه ؟ هل يبيع لها ما يبيع لنفسه ؟ ما مفهوم دموته ، كمفكر تقدمي طليعي ، لعقود الاسرة ، او المساواة بين الرجل والمرأة في المجتمع ؟ ازهد واريد .. قال : خبيث ظني بك .. حسبك تقدما متحررا .. قلت : ما ضرورت ابدا ان معنى التقدمية والتحرر هو الخروج على مبادئ السلوك والواجب .. وقامت بيننا شبه قطيعة ، اسغت لها ، ولم اندم على ماقلت له ..

لقد حقق الفنان القديم والنورى حاليا «وجه ابليظة» في محافظة البحيرة اشياء كثيرة رائعة .. لكن اروعها هي فرقة البحيرة للفنون الشعبية .. لان الفن اروع ما في الحياة .. صديقك الذي يصدقك ، وليس الذي اتت تصادفه ..

● لماذا تفضلين دائما القيام بادوار الاغراء ، وما رايتك الشخص في المثل عمر الشريف ؟
محمد جابر - جامعة عين شمس
- لازم ماشفتش افلامى كلها .
- انا فحوره بيه .

● مرتت بحياة كلها كفاح ، فما هي تجربتك بعد هذه الحياة ، وما هي أسعد لحظات عمرك ؟
وسى تنسين نفسك ؟ وشيخى نفسك في خمس كلمات فقط ؟

وحيد فريد - بورسعيد
- تجربتي لم تكتمل .. لان الانسان يضيف الى نفسه كل يوم شيئا جديدا .
- عندما اسمع خبر نجاح بوسى .

● اذا كانت بوسى تمانه .
- سريحة مصيبة دمن خفيف متدلعة .

● كم فيلما مثلتها حتى الان ؟ وما هو آخرها .. وما رايت في ادوار الاغراء التي تمثيلتها في بعض الافلام ؟

على احمد عبد الله - السودان
- ما اقدرش اقول لك .. خوفا من الضراب .

● رايى اننى اعرض قضايى .

● ما اسم الفيلم الذى رقصيت عنه كل الرضا ، ومع أى ممثل ؟ ومن هو الممثل الذى ترقاين امامه ؟

غسان الشهابى - سوريا
- ممبش فيلم ارضى عنه كل الرضا .

● الاستاذ محمود المبحى .

● لماذا لم نعد نرى افلاما ممتازة مثل «شفيقة القبطية» ؟ ولماذا لا تجربين الاخراج ؟

محمد عبد الهادى - القاهرة
- علشان لماذا ..
- لانها ح بقى كاونة ..

● قرأت انك لا تشاهدين الافلام العربية .. فلماذا تمثيلتها ؟ كرم التامى - سوريا

● لا اشاهد الفيلم العربى منذ سنتين ، لانه لم يعد يليق باسم الفيلم المصرى .

● «والى الاسبوع القادم لننشر بقية ردود الفنانة هند وستتم على رسائل القراء»



ماجدة ضيفة الحلقة القادمة

● ماهو أول فيلم جمع بينك وبين المخرج حسن الإمام ؟
محفوظ خليل - سوريا
- بنات الليل .

● من هو الشخص الذى لعب دورا كبيرا في حياتك ؟
السيد ابراهيم عثمان - طنطا
- اينسى .

● ما رايت في الفنانة مديحة سالم ؟ لماذا لا تشاهدين الافلام المصرية ؟

توفيق رحمنى - سوريا
- فطة حلوة وممثلة مجتهدة .
- سؤال مكرر .

● اذا اردت ان اتقدم لابنتك بسنت .. فما هي الشروط التى تطلبونها او يجب توافرها في سمر عبد الرحمن - المنصورة
- اسألنى السؤال ده بعد سبع سنين .

● متى تشعرين بالقلق أو من تفضلين من نجوم المسرح ؟
احمد فرج - بورسعيد

● عند ظهور فيلم جديد لى .
- سميحة ايوب - روزو بيل .
- سناء جميل - نعيمة وسى .

● ماهو الوجه الجديد الذى اثار انتباهك ؟ وهل أنت مثيرة ؟ ولماذا لا تشاهدين الافلام المصرية .. وايهن تفضلين : سعاد حسنى كلوديا كارديناالى . ب. ب. ؟
كامل القصاص - دسوق

● مفيش ..
- اعفيتى من الاجابة .
- سؤال مكرر .
- بنت بلدى طبما .

● من الذى اعطاك فرصة الظهور في السينما ؟
فوزى تاج الدين - القاهرة
- استاذى حسن الامام

أخبار الأسبوع

يقدمها : حسين عثمان



عبد المنعم إبراهيم



ليلى طاهر



فايزة فؤاد

● **مصطفى الشريف المخرج**
الاداعي سيخرج حلقات سبائية باسم « نعمة » تأليف كرم النجار بطولة محمود المليجي وكريمة مختار ومديحة حمدي ومختار أمين وجلال الشرقاوي

● **يوسف الخطيب** مستشار الدواما بهيئة الاذاعة ، أرسل اليه الامام الأكبر الشيخ حسن مأمون - شيخ الجامع الأزهر - رسالة يطالبه فيها ببيع اذاعة تمثيلية « أيوب المصري » ايديا منه بدم تجسيد شخصيات الانبياء ، والمعروف أن تمثيلية « أيوب المصري » تداع في الاذاعة منذ ١٢ عاما

● **الكاتب المسرحي علي سالم** ، يقضي شهر المسك في أسوان مع عروسه فايزة الهويدي المثلة في مسرح العرائس ، على مذهب قطاع المسرح في قصر الثقافة بأسوان

● **« الفارة »** ، تمثيلية من ادب المقاومة ، يقدمها التليفزيون في ركن الاطفال ، كتبها عبدالسلام أبو الملا ويخرجها عبد العظيم الصياد

● **« أبغض لمن »** ، تمثيلية في نصف ساعة ، يقدمها التليفزيون من اخراج حلمي دنلة ، بطولة التمثيلية لفايزة فؤاد وصالح قابيل وشفيق نور الدين وتوفيق الدقن

● **سفاراتنا في الخارج** ، أرسلت طلب نسخا من فيلم « تحت شمس سبينا » في دير سانت كارين ، الفيلم التسجيلي الذي أخرجه ابراهيم لطفى بالالوان ، افصح أن الفيلم يحتوي على عدة لقطات لصورة السيدة العذراء كان قد رسمها القديس لوقا أحد تلاميذ سيدنا المسيح ، وكان يهوى الرسم بالالوان ، والصورة موجودة في دير سانت كارين ، وذلك بمناسبة الفضة العالية التي احدثها ظهور مريم العذراء في ضاحية الزيتون

● **« بتسقية اللبن »** ، بطولة تمثيلية سمرة للتليفزيون ، بطولة زيزي البدراني ، حمدي أحمد ، عبد العزيز أبو الليل ، ناهد سمير ، يخرجها نور الدمرداش

● **« الحب الضائع »** قصة طه حسين تحولت الى تمثيلية سمرة في التليفزيون ، بطولة زهرة الملا وزيزي البدراني وصالح قو القصار ، أخرجهما فايز حجاب

● **شمس** ، تمنى من كلمات ابراهيم الورداني والحن عاطف الجزار أغنية « طم الحب » ، تداع من محطة الشرق الاوسط

● **جمعية المؤلفين والمخرجين** بباريس ، أرسلت الى الجمعية في القاهرة تشرط أن يكون محمد الموجي ضمن الأعضاء السنة في

مجلس الادارة ، بذلك يصبح الموجي من فئة النجوم ويرتفع أجره الى ١٥٠ جنيها

● **تأجلت رحلة فرقة المسرح الكوميدي** ، التابعة لأسرة المسرح ، الى الكويت ، وكان من المفروض أن تتم الرحلة هذا الشهر لغرض مسرحية « العبيط » و « سفاح دم أنفه » على مسرح سينما الاندلس بالكويت

● **سهر المرشدي** تدخل هذا الأسبوع الاستوديو لتسجيل الحلقات الاداعية « الابيض والاسود » قصة فتحي أبو الفضل واخراج بدر الدين أحمد ، سيشارك معها في البطولة صلاح قابيل ، وستداع الحلقات في الشهر القادم في برنامج ركن السودان

● **سعيد صبري** ، يقضي من كلمات طلعت خالد ، ولحن فكري الجزار أغنية « والله وقت يا نبي » ، تدبها اذاعة الشرق الاوسط

● **صبيحي فرحات** اتفق على التناج فيلم مشترك بين مصر وتونس باسم « رحلة السعادة » بطولة صباح وفريد شوقي

● **فرقة الريحاني** عادت من بيروت بعد أن أحييت عشر حفلات خالفا فيها التوفيق وتساير في اوائل يونيو القادم الى العراق

● **عبد الحليم حافظ** تأجل الحفل الذي كان مقررا أن يعبى يوم ١٢ مايو الى يوم الخميس القادم

● **أنور عبد الملك** ، ١١ ربح دعوى في لبنان ضد قاروق مجرمة ، لأن الأخير « سطا » على سيناريو فيلم باسم « فتدق الاحلام » ، ولسيه الى نفسه مؤسسة السينما ستدخل شراكة في هذه الدعوى

● **صلاح أبو سيف** ، سيخرج فيلما لحساب مؤسسة السينما في سوريا

● **ليلى مراد** ، قضت ثلاث ليال امام كنيسة العذراء بالويخون ، وفي الليلة الاخيرة كانت إحدى اللاتي شاهدن السيدة العذراء

● **فرقة انصار التمثيل** ، والسينما ، سجل للتليفزيون مسرحية « الكذاب » و « امبارح ضاع مني » ، بطولة سمير حمدي وآمال رمزي وعليه عبد المنعم وممدوح صادق ، سجل التليفزيون لنفس الفرقة مسرحية « ٢٤ ساعة » بطولة نعمت مختار ، مع نفس المجموعة

● **طلبة معهد التمثيل بالكويت** ، يقدمون مسرحية « تاجر البندقية » و « يوليوس قيصر » لشيكسبير ، اخرج المسرحيتين سامي طوم ، الممثل المصري المتدرب للتدريس بالمعهد الكويتي « خذوه فقسالوا » ، مولود جديدي من كلمات ابراهيم كامل وقمت ، ولحن عزت الجاهلي ، يقبىه المولود جديدي من المصراوي

● **جيهان يسرى** ، المطربة الجديدة ، تقى أغنية جديدة من الحان عبد المنعم البارودي ، الاغنية تقدمها اذاعة الشرق الاوسط

● **« برنامج الباب المفتوح »** الذي يقدمه عاطف عبد الحميد باذاعة الشرق الاوسط سيقيم في الاسبوع القادم مجموعة من الاموات الجديدة ، من ضمنها الطربشان ابتسام عبد العزيز وسماج والطرب سامي الخطيب

● **ثريا حلمي** استلذت من السفر مع فرقة تحية كاريوكا الى البلاد العربية ، استند دورها الى المسرحية عدى كمال وذلك لتمثيله في مسرحية « تسقية القبطية »

مبارزة عنتره

مهر عيلة

العدد ٤ الهدية ٣٠٠ مليا الأحد ١٩ مايو

.. ونقدنا الحديث إلى أين ؟

بقلم: غالى شكرى



جيهان بىرى

لما كتبه غالى شكرى فى كتاب
شعرنا الحديث إلى أين فلم أجد
أساسا واحدا ظاهرا
فالإيديولوجيات والمذاهب الفنية
والادبية تختلط فى الكتاب كما
تختلط الرؤى فى مخيلة ناظم
أقول لعله كاد يضع يديه على
أهم أسباب « عدم الفهم » التى
يقررها ، وهو أننى بالفعل أحاول
أن أستخرج من باطن الشعر
الحديث معانيه الخاصة به بعيدا
عن المقاييس الجاهزة المفصلة
تفصيلا على تحارب سابقة ..
وحينئذ قد يبدى هذا المذهب
الفنى أو ذاك بما استعين به على
فهم الظاهرة الجديدة دون أن
اتقيد بقواعد المذهب فى مجمله ،
كاملة غير منقوصة .

على أن القليل الذى فهمه
الصدى القديم فيما يقول هو أن
غالى شكرى « يحارب الشعر
العربى كله » وبخاصة ما كان
موصوفا بالقدم قان وصمة القدم
فند غالى شكرى هو الذنب الذى
لا تظهر صاحبه كل مياه البحار
والحيطات .. وأرجو من كمال
النجم أن يعود إلى الصفحة
الأولى من الكتاب ليجدنى أقول
« مالا ريب فيه أن كل قدم كان
جديدا فى عصر .. وأقد نحر ذلك
القديم الجديد فى أيامه على
صورة من الصور ، وكانت حدة
وتحرره تجسدا لاطلاقه إلى أفاق
أكثر رحابة وعمقا » . وأرجو
أن يعود كذلك إلى الفصل
الرابع بأكمله ليجدنى أعرض
بأجواز مختلف حركات التجديد
التي عرفها الشعر العربى على
مدى تاريخه .. ويمكنه هذا أن
يمحو من ذهنه والذهان قرأله هذه
الشبهة الثقيلة الوطأة ، شبهة
« معاداة التراث العربى » التى
كالت « مودة » لينا مفقود قبيل
المزايدات الوطنية التى أنزه كمال
النجم من التورط فيها .

وأخيرا فقد كان من الطيبى
لأحد كبار خصوم الشعر الحديث
أن يرفض نقدا حديثا لهذا الشعر
.. ترى ، هل أصبحت « مفهومنا »
هنة صدقى القديم ؟ .. أرجو .

الفهم « التى قولته بها أعمال
بيكيت ويونسكو حين عرضت لأول
مرة فى القاهرة .. إلى أن أصبحت
مع الزمن عملة رائجة « مفهومة »
ليتعاطف معها البعض ويرفضها
الأخر . وإذا كان ذلك يحدث فى
مجال الإبداع الفنى ، فإنه يحدث
بدرجة أكبر فى مجال النقد الأدبى ،
ما دام المصطلح القديم لم يعد
قادرا على حمل أعباء القسم
الجديدة والأفكار التى يطرحها
المصر فى أشكال جديدة التعقيد .

هذا اللون من الغموض هو ما
اتصور قيامه بين الأجيال وبعضها
البعض ، لأنه يعبر عن مسافة
« نفية » - ولا أقول ذهنية -
بين القديم والجديد تتخذ أحيانا
شكل الصدمة . ويختلف هذا
اللون من الغموض بطبيعة الحال
من التعقيد المتمثل المزيف الذى
يجريه أحيانا نتيجة رؤيا غير
واضحة أو تفكير مضطرب أو
فصور فى الوعية اللغوية . وكما
كنت أود أن يشهد الأستاذ
النجم بفترة أو أكثر من كتابى
لينفج للقارئ فى أى خالة من
هذه الخانات يندرج أسسولوى
ونفكرى . ولعله حين قال أنه حاول
أن يفهم « الأساس الأيديولوجى
أو الفنى أو أى أساس آخر

غالى شكرى .. مؤلف كتاب ..
« شعرنا الحديث إلى أين » ..



لعمل فراه « الكواكب » لا يدرون
أن وراء الكلمات الرشيدة اللغوب
الزهوة بالشباب التى يكتبها لهم
كمال الجنى هناك قلم عجوز
رصين ووقور أحب أن أحبطهم
علما به . ويكفى أن أحبطهم إلى
ديوانه الفائق بجائزة المجمع اللغوى
واسمه « الأنداء المحترقة »
ليكتشفوا هذا التسامح المخضرم
الذى تلا انصاف صفحات ديوانه
هوامش الكلمات الصعبة . ويكفى
أن أحبطهم أيضا إلى المقال الوحيد
الذى نشره فى مجلة « الحلة »
حول الشعر ليعرفوا أنهم زعماء
المحافظين المادين لحركة التجديد
الحديثة فى الشعر . ولهذا كنت
موقنا من أن صدقى القديم سوف
يختلف مع كتابى الجديد « شعرنا
الحديث إلى أين » اختلافا بعيد
المدى . ونحول يقينى إلى واقع
حين كتب كمال النجم فى الصد
الماضى يقول أنه « لم يفهم »
الكتاب على الإطلاق ، بل تبادى
فى قوله حين استنطرد بأنه لم
يسبق له أن فهمنى فيما مضى .
لذلك أحيل القارئ الكريم مرة
أخرى إلى مقال كتبه الأستاذ
النجم من كتابى « أزمة الجنس
فى القصة العربية » فى « الكواكب »
- عدد ٦٢٢ بتاريخ ٢ يوليو
١٩٦٣ - جاء فيه بالحرف « أن
غالى شكرى بهذا الكتاب القيم
قد أضاف جديدا إلى أدبنا
النقدى ، وهو بفهمه العلمى بمد
ذراعيه إلى أبعاد بعيدة فى نقد
القصة العربية » . ولا يمكن
لقال مثل هذا الكلام إلا أن يكون
قد فهم الكتاب الذى تعرض له
بالنقد .

ومع ذلك فانا اتصور إمكانية
أن يكون صدقى كمال « لم يفهم »
الكتاب الجديد ، فقد سمعنا هذا
التصريح من أفواه أساتذة كبار
- كالقائد وطه حسين - فى تعليقاتهم
على إنتاج مثل « يا طالع الشجرة »
للحكيم أو الأعمال الأخيرة لنجيب
محفوظ ، ثم سمعنا نجيب
محفوظ ، يشترط بدوره أنه لم
يفهم الأعمال الجديدة للكتاب
السرواية والشرح فى أوروبا ،
وأخيرا لمنا نذكر موجه « مندم

● ليلى ظاهر .. تخلت من
الحضور مع فرقة المتحمدين من
الكويت . تقيم هناك عند شقيقتها
المتزوجة فى الكويت .. السبب
.. هو حالة ليلى النفسية بعد
اطلاقها الأخير من يوسف شعبان .

● فائدة كاملة انتهت من
تسجيل أغنية جديدة من كلمات
الملازم أول عز العرب محمد وتلحين
إبراهيم رافت .. مطلع الأغنية
« بالحرف الواحد قربناه .. شمسنا
وتهمنا كل ألماني .. شمسنا
المستقبل وياه .. شمسنا على
كتفه الأمانى »

● حسن الإمام تعاقب على
إخراج أربعة أفلام من إنتاج
تشرين القوادى تصوير كلها فى
سوريا .. أول فيلم باسم
« البنت الخدومة »

● هيد اللطيف التليسانى
سيقوم بطولة فيلم غالى جديد
تتقاسم معه بطولته النجمة سعاد
حسنى .. اسم الفيلم « غرام
فى المدينة »

● مركز شباب الساحل ..
قال على بقية مراكز شباب
القاهرة فى المسابقة المسرحية التى
أقيمت أخيرا « قدم مسرحيات
« الخراب » تأليف أدوان سليمان .
« تمثال الحرية » تأليف جبد
الرحمن الشرقاوى .. « من جديد »
ثم مشهدا صامتا من فلسطين .
أخرج العرض زغلول الصيلى ..
وسوف يعاد مرة أخرى يوم ٨
يونيو أثناء المسابقة التى ستقام
بين القاهرة والمحافظات الأخرى .
● لؤؤو فييل تقدمت بمذكرة
تقترح فيها خفض نسبة ١٠٪ من
أجور جميع الفنانين والفناتين
على أن تتحول هذه النسبة إلى
وصيد كل لبنان لحساب مصلحة
الضرائب بحيث لا يفاجأ الفنان
فى نهاية كل عام بمطالبة المصلحة
بمبالغ كبيرة يعجز عن دفعها ..

● أمينة وزلى قررت أن تكتب
ذكريات حياتها خلال ٤٠ سنة
نضتها فى المسرح والسينما .

● توقف العمل فى فيلم
« المالك » .. يومين .. بسبب
وفاة شقيق هبة النعم إبراهيم
.. الذى حزن حزنا شديدا منه

..عاد حسنى..

هل أضرببت عن التمثيل؟!

تحقيق: عبد النور خليل

منذ شهرين فقط كانت سعاد حسنى تنفى نهارها وجرا كبيرا من ليها في التمثيل .. الصباح تقضيه في ستوديو جلال ، والمساء تدخل فيه ستوديو مصر لتسجل استعراضا غنائيا راقصا في فيلم جديد وفي منتصف الليل تجري في منتصف شارع النيل ، خلف سيارة تحمل الكاميرا التي تصورها في موقف من فيلم .. فجأة خلت الاستوديوهات جميعا من سعاد .. هل أعطت نفسها اجازة ؟! .. هل توقفت لتعيد التفكير في لون أدوارها ؟ هذا التحقيق يحاول أن يجد الجواب

ماذا يحدث لسعاد حسنى ؟! .. هل توقفت من التمثيل ؟! لقد اختفت من بلاطها الاستوديوهات السينمائية طوال شهرين ، وهذا شيء لم يحدث ولم تنصرف له سعاد في السنوات الثلاث الأخيرة على الأقل .. على الرغم من كل الأزمات التي تعرض لها الانشاج السينمائي ، كانت سعاد تعمل بلا توقف .. وكانت طوال العامين الماضيين تعمل مع أفلام القطاع الخاص بجانب شوبكار وفؤاد المهندس .. وفي الشهرين الأخيرين ، مثلت سعاد ثلاثة أفلام دفعة واحدة هي « الست النافذة » و « بابا مايو كده » و « الزواج على الطريقة المصرية » ... وقبلة ترددت سعاد حسنى ، قبل أن تقبل العودة إلى الاستوديو لتمثل فيلما جديدا آخر .. لماذا ؟! .. ان التفسير الذي يحتمله هذا التحول المفاجئ من سعاد ، يؤدي إلى سؤال :

● هل أدركت سعاد حسنى أخيرا أن الأدوار الخفيفة ، التي تفتى وترقص فيها ، في الأفلام التي مثلتها تؤثر عليها كمثلة موهبة ؟!

لقد كانت سعاد ، خلال نصف العام الأخير ، تؤمن بأن أدوارها في أفلام مثل « حواء والقرود » و « تسبب مجنون .. مجنون » أدوار لابد وأن تصل إلى قلوب الجماهير ، وتضيف إلى شخصيتها أصاغات جديدة ، وكانت سعيدة بأن هذه الأدوار تتيح لها قضاء والرقص وهويدان جديد عليها ، وربما كان مشرا ، خاصة وهو يتيح لها فرصة الحياة في جو جديد .. لقد رايت سعاد أكثر من مرة ، مشغولة بالبحث عن أسطوانات موسيقية ، تدور على هجلات بسم الأسطوانات لتختار .. أسطوانة يونانية مثلا .. لترقص على أنغامها رقصصة من الرقصات الجديدة التي تقدمها في أحد هذه الأفلام .. ورايتها أكثر من مرة ، مشغولة باختيار كلمات الأغاني .. مشغولة بلقاء الملحن محمد الموجي أو زميله بلطيف حمدي أو غيرها الملحنين لتتدرب على إحداهن أو تعطف كلمات أغنية أو تقضى يوما كاملا في ستوديو مصر في صالة التسجيل لتسجل واحدة من هذه الأغاني أو تشرف على عمل المونتاج لها .. بل إن ارتباط سعاد حسنى بالرقص والفناء في أفلامها الأخيرة ، كان يفرض عليها ، أن تعطى هذه الأفلام وقتا أطول وجهدا أكثر من أفلام العادى .. فالاستعراضات الرقصية التي قدمتها سعاد فيما عرض من هذه الأفلام الخفيفة ، أو ما هو يمتثل دوره للعرض ، هذه الاستعراضات كانت تحتاج إلى أن تصود في أماكن غراماكن التصوير ، في بعض الأماكن الليلية أو غيرها من الأماكن التي تصلح لإقامة استعراض ،

قد زودها بوجهة نظر تجارية .. فهي أبدا تتحدث عن التيباك وإيراداته وتجويمه المفضلين - وهي على رأسهم - في تسايها أي حديث من السينما وانجاساتها وأفلامها ، وهي ترى أيضا أن هذه الأفلام المرحية السهلة الحقيقية لا تسبب كوارث ولا تترك ديونا ، بل تأتي بأرباح سريعة محققة ، وهي لهذا تفضل الإكثار منها ..

ولكن .. ما الذي حدث لسعاد ، فجعلها تقف فيما يشبه وفلة التفكير في هذه الأدوار ؟! .. التي اعتقد أن المعارضة الشديدة لهذا الاتجاه ، وقصد وضحت تماما في آراء نقاد السينما المتخصصين قد دفعت سعاد إلى التفكير فيه .. ومن هنا جاءت فترة التوقف المفاجيء في نشاطها السينمائي .. ومازالت عند الرأي الذي أبدته أكثر من مرة ، من أن سعاد فنانة موهوبة في الأدوار الجادة ، ولا بد أن تتوقف بين الحين والآخر لسكي تمثيل دورا جادا يعتمد على قصة جيدة تقدم في إطار جاد ..

وهي سعيدة بأنها تفتح لنفسها اتجاهات جديدة ، ولكنها بدأت - بلا شك - تزن الكلمات التي تكتب في الصحف نقدا لوسائل الإعلام ونقدا لانجاسها إلى الأدوار الخفيفة التي ترقص فيها وتفتى وأكثر من مرة ، دخلت مع سعاد حسنى في نقاش حول هذا اللون من الأفلام ، كنت دائما أخذ عليها أنها لم تنم انجاسها إلى أدوار جديدة مثل « الهام » في « الطريق » و « سنية » في « القاهرة ٢٠ » ودور « الزوجة الثانية » في الفيلم السبدي بحمل هذا الاسم ، كانت دائما مقتنعة .. بأنها لا يمكن أن تتخصص في هذه الأدوار أو تكثر منها ، وكانت مقتنعة بأنها يجب أن تعطى الجماهير اللون الخفيف المرح السهل ، حتى ولو كان في نطاق قصة ساذجة ، حتى ولو كان مجرد وجيه سريه لا تترك الرا في نفوس الجماهير غير الفعال وقتي قائم على الطبعك السريع الذي يطهر مفعوله بمجرد أن يغادر المتفرج دار العرض .. على أن هذا الانشاج من سعاد

وكانت تحتاج أيضا إلى مزيد من التدريب على رقصاتها ، بل كانت في العادة تصور منفصلة بعد أن ينتهي تصوير الفيلم وتحتاج إلى وقت اضافي أيضا ..

وربما كانت سعاد حسنى مدورة عندما انبثقت وراء هذا اللون من الأفلام .. فقد كانت حاجة القطاع السينمائي الخاص إلى المال والرواج ، تحصره في نطاق هذه الأفلام السهلة التي تكاد تعتمد على بطله ترقص وتفتى وتمثل « وتمشي على الحبل » كما يفعل لاعبات السرك ، وكانت سعاد حسنى من الاسم التجاري الذي يمكن أن يحقق كل هذه الميزات ، ولهذا تكاثف القطاع الخاص على اقتناعتها بأن هذه الأفلام السهلة أفضل من غيرها ، وأنها في حاجة إلى أن تظل على الجماهير في صورة البنت العاصرة النقية التي تفصل كل شيء .. ولا حاجة إلى طبعها إلى أن أقول أن « القطاع الخاص » عندما أقتع سعاد بهذا كان يبحث عن مصلحة .. من رواج انبثقت سعاد في البداية ،

أين اختفت هذه المواهب؟

●●● خاطر من لي وأنا أجول
بين نواحي صالة العرض الواسعة
أين الآن عشرات الفنانين الذين
طلعت أناسهم المناز في معارض
كلية الفنون الجميلة عاماً بعد عام
... بعض الأسماء ما زالت ترتبط
بالحركة الفنية سواء بالعمل اليومي
أو الاشتراك في النشاط الفني
العام والمعارض ..

ولكن .. الأسماء المديونة التي
سقطت في جيب النسيان أين هي
الآن؟ كيف تختفي هذه المواهب؟
... ماذا فعل أصحابها؟

أعني أن يوم اتحاد طلبة
كلية الفنون الجميلة يمثل هذه
الدراسة المفيدة التي ستساعد
المولة على أن تحول دون اختفاء
هذه المواهب المبشرة ..

المدارس الأوربية الحديثة التي
تستجيب فيما تقدمه لأسسها
وظروف ودوامي نحن أعدد ما نكون
منها ..

ولست أقصد بهذا إلى أن
تحاول أجياء النحت المصري القديم
مقد تمت محاولات في هذا
السبيل أوت في أغلب الأحوال إلى
استمارة لزميات الفن المصري
القديم دون حواره .. فكيف إن
الظروف الاجتماعية والاقتصادية
والحضرية التي أمثلت المدارس
الأوربية الحديثة تختلف من ظروفها
فذلك يوجد حد كبير من اختلاف
ظروف الفنان المعاصر من ظروف
الفنان المصري القديم .. إلا أن
الجهد المطلوب هو جهد دؤب
حناس في استنباط ما ينتمى
إلينا من هذا الفن في ظروفنا
الحالية .. محاولة بناء نسق فني

تقديم

الفنون الجميلة .. في المسامح
والصحف والمجلات والبرامج
والسينما .. ومجال الأثاث .. أغلب
العاملين في هذه المجالات من خريجي
كلية الفنون الجميلة ..

●●● وهذا يؤكد ضرورة
استغلال هذا القسم من كلية
الفنون الجميلة .. وذلك بإنشاء
كلية خاصة باسم كلية الفنون
الزخرفية تضم كافة الأقسام
العديدة والمختصة الزائدة
التي يجب أن تنقسمها برامج
الدراسة في هذه الكلية ..

على عائق خربى هذه الكلية
تقع مهمة تأسيس الدوق الفني
التي لدى الجماهير بالأساس
التي تشتهر في كل ما يصل إلى
اليد .. هذه الكلية
المهمة التي تمهد لدخول الصورة
الجميلة أو التمثال في مجال حياة
المواطن وطبق استمتاعه ..
قائمات الخففة السهلة التي
يوصل الفنان الزخرف إلى
إلى الجمهور .. هي الوسيلة
المسوية لأعداده حتى يصبح قادراً
على الدخول إلى محراب الصور
والجداريات ..

وإن كانت هذه الكلية
أحد أهدافنا لأعد الزخرفيين
بعض ما يربى به أبناء الصور
والجداريات من أدم .. والزخرف
الفنان الزخرف في دونه يعطل نمو
الدوق العام عند الجمهور ويؤثر
على التكوين السليم للدوق المواطن
أما انحراف الصور أو النحت
فمرادفها بطر ويكتفئ لما يتعلق
به الجمهور المستهدف من رواد
المعارض الفنية من ثقافة وقطرة
ذاتية على الحكم السليم ..

●●● ولاشك أن مستوى
النحت في معرض كلية الفنون
الجميلة جاء دون مستوى نواحي
الانتاج الفني الأخرى .. وهذه
ظاهرة متكررة ليس فقط في انتاج
كلية الفنون الجميلة .. ولكن في
معارضنا الفنية بصفة عامة ..
وهي ظاهرة غريبة على أرضي
عرفت اسمي وأكمل ما طالعته
الإنسانية من انتاج في فن النحت
أعني بذلك الفن المصري القديم ..
وهذه الظاهرة هي أكبر دليل
على أن انقطاع صلتنا بجذورنا
الفنية يؤدي بنا إلى الضياع ..
والصدد اللاهث وراء مبركات

●●● فانه المعرض يمتلئ
الاتحاد الاشتراكي .. مكسب كبير
لفنوننا الشكيلة .. وهذه
الغاية التي جانب فانه المعرض
يمتليء البحث العلمي بمسرح
المتني .. تشكلاً حلاً معقولاً لازمه
المكان بالنسبة للمعارض العالمية
أو الجمعية الكبيرة .. هي هاتين
الغائتين توفر اشتراطات فانه
المعرض الفني .. من حيث انصاع
المكان وجودة الاضاءة .. والمزج
من مراكز النشاط مع بولسر
الغنى اللازم من الهدوء ..

والوصول إلى هذا الحل ..
لم يتطلب اشياء ولا مبراياب
...
والتماؤب ..
واستغلال ..

مطلق .. وعلى سطره
أرجو أن توفق إدارة المسئون
الجميلة في تصور على ثلاث صالات
صغيرة أو أربع تصمم للمعارض
الحديثة والصغيرة .. في مساح
...
والزوارب والمصالح
... ولا شك أن العثور
على فضاء العرض الصغيرة يكون
أسهل من البحث عن المساحات
الصغيرة في مباني الحديثة ..

●●● وفي هذه القاعة الجديدة
بمبنى الاتحاد الاشتراكي، شاعت
المعرض الخاص بالمشروعات الفنية
أطلت كلية الفنون الجميلة ..
والعرض يضم إلى جانب مشروعات
الدوام بعض انتاج طلبة الكلية
من لم يصلوا إلى سنة التخرج ..
كما يضم بعض أنتاج هيئة
التدريس ..

ولا شك أن الانتاج المميز في
هذا المعرض هو انتاج قسم
الزخرفة والديكور ومشروعاته التي
تضم أغلب مراحق الهندسة
وقد أثبتت التجارب الطويلة على
مدى النسنن المأخوذة أن هذا
القسم هو أكثر الأقسام ارتباطاً
بالحياة العامة .. وأن خربى
هذا القسم هم أكثر الفنانين تأثيراً
في الجماهير بحكم اتصال عملهم
بكل ما يمس الجماهير في حياتها
اليومية ..

فنصميم الأثاث .. وتصميم
المباني والمنشآت .. وتصميم
أدوات الحياة اليومية .. وتصميم
الديكور للمسرح والسينما .. كل
هذه الأنواع من النشاط الفني
تدخل في سعة عمل الفنان
المزج .. وكل هذا هو السبب
في أن أغلب العاملين في الحياة
الفنية .. والمؤثرين على ذوق
الجماهير .. من خربى كلية

روايات الهلال تدم

قصص

وقصص
أخرى

مكسيم جوركي

الشعب

قصص
كامل
نقص

الكتاب الأول - الجزء الأول

البنب الحلوة البيضاء -
والفرداء أيضا - منظرها
حيث وقعت على محطمة
الانوبيس كان روعة - وخصلة شقية
من شعرها تهدلت على جبينها الناصع
فرفعت أصيحا محضوبا ردتها به الى
حيث يجب أن تكون بين سائر الطيوط
الذهبية الساكنة .

والفستان حسن التفصيل عرف
العالك أين يضعه وأين يوسع ،
وأين يضيق فيه الخطوط تحت
الكلمات الهامة وأين يضيق الخطوط
فوق الحروف - وهو - الفستان
لا العالك - يتبدل فوق الركبتين
بقليل ، في توفيق حكم بين منصفين
كل من الموضة والحشمة ، كاشفا عن
ركبتين لعين من يعترض على كشفهما ،
في أعلا سابقن هما كما قال المثل
عامودان من البنور - مع تحفظ من
باحثي بخصوص كلمة الصامود
كنعت لملك الساق الرشيد العائنة -
بحفة نادرة تحوطها صون الرجال
وقد انعكست فيها نظرة تقول نفس
الشعر ، في واحدة من تلك اللقطات
النادرة التي ينعقد فيها الإجماع
الشري حول فكرة واحدة .

لأن المرء لا يسمد أن ينظر الى تلك
البحفة دون أن يتهد من الإهمال
المنمقة الطامحة ، فانلا لنفسه -
لاحظ نبرة الحبرة الشديدة في صوته
- أه لو أتبع لي أن أكون عريسا
لهذه البهجة الطراء ، أه وآه وآه

نعم لا مفر من أن تنطق تلك
المرخة اليانسة من المرء العالم -
حتى لو تصادف أن كان ذلك المرء
مرءا متزوجا أما عيال - فالرجال هم
الرجال مهما قال الاخلاقيون ،
التراب وحده هو الذي يمكن أن يملا
عيونهم الجائعة .

اليك المرتدة من رغبة التوقع -
يقول المرء العالم لنفسه - وهي تفعل
الباب على الطائر السمين لأول
مرة ، وطرحة بيضاء على رأس الحلوة
تلوها ناج من الماسي اللامع لانهم انه
فالعصو - باناملها المحضوبة العنبره
سرع الحلوة تاجها - وصمه في ركن
امير من الدولاب ، والطرحة يمدد
المرء الهائم لكي يحطها من رأس الحلوة
سمنه - ولكنها مدعه برق لمنعه ،
أحذة في أعينها غرات اليس
والعرايل التي سمعز فيها أصابع
المرء التي لا خيرة لها بالطبع بهذه
الانسة والمروغ في العريس المحترم
انه لم يرفع حتى هذه اللحظة أية
قطعة من الملابس الرجعية المفضة
فما بالك اذا كانت هذه القطعة
طرحة عروس ؟

أحبك ، بقولها المرء الهائم من
الاعمال الساحنة فقول له انحلوه
وأنا كمان - والوجه الذي سورد
والنهر الذي يعنى من فرط الحياء ،
والقبلة الاولى التي ادخلت بها
الحلوة سمها طوان عرس عابا -
الغلة السمنية التي تسمع بها في
السماء صوب كورار ملائكي ممدد
بالاسبراك مع نورسرا الحسية
السمفوني .



وشجرة شقية أخرى تهطل على
الجبين النوراني ، إلا ليس الانوبيس
لا يأتي أبدا - على الأقل الى أن
ينتهي المرء الحسام من خيالات من
ليلة الزفاف وسائر الليالي المسولة
والمحومة من ليالي شهر العسل -

بتعني ذي الاول ؟ واكثر باروحي ،
واكثر .. فهل يمكن للمرء أن يشبع
من هذا الجمال في شهر أو حتى في
سنة ولو كانت كيسة ؟ انه لاشبه
بقولك أن المرء يمكنه أن يشبع في
شهر واحد من المناجاة الهندية
الفاخرة « او من الشوكولاته النسلة
والمارون جلاسيه ، فما بالك اذا كان
الله قد رزقه بزيج سحري من كل
هذه الطوم مجتمعا في ثمرة واحدة
نادرة من ثمار الفردوس ؟

وفي ذات يوم - يقول المرء العالم
لنفسه - تقول له الحلوة في حياء
أن نفسها في الخبار المحلل ، فينطلق
لشراة وهو يعجب من ذلك الحياء
الذي لا يعد له داعيا بالنسبة لاشتهاء
الخبار حتى لو كان مطلقا - ونفس
ذلك الحياء قد صاحب قول الطوط
مد يومين أن نفسها في بلع عيشة ،
فلماذا ؟

أحبك يا روحي ، هكذا يقول المرء
وينظر أن يسمع كلمة وأنا كمان
ولكنه لا يسمها - لأن الحلوة تقول
أن نفسها « غامه » عليها لسبب لا
يدريه ، وسرعة تركه وتقصده زكفة
الى الحمام - وطيب دويل البسال
تكشف على الحلوة حيث تمددت تحت
ملامة عريضة بيضاء ، بينما المرء
يرغب الموقف وهو يعمل بين لحظة
وأخرى سطة جافه .

الف مبروك ، بفصول الطبيب ثم
حطس لكتب الرونسي ، في راس
أن يلصق عليها بعد كتابتها ورفعه
طبية يسم عليها بالقلم البارز علامة
« . والمهم - يقول الطبيب - ار
سغدي الخطوة غدا جيدا مع جنب
الإحساد غير استطاعها ، علما بأن
الانفعالات الشديدة - لاي سبب
من الأسباب - تفرج في قائمة ما
يمكن أن سمي بالأحساد .

فرحان ذي أ واكثر يا روحي ،
واكثر . ومنحج المرء وشبح
وجهه لكلا تم من كلبه عيناه ..
فالعزم من فرحسه كان سمي لو
أجل ذلك الضيف الضيف زيارته
فترة أطول ، لكن يكون المرء قد
شبع من هذه الثمرة السحرية من
ثمار الجنة ، وأنه ليجب حقا من
هذه الطبيعة الاشوية التي تسجل
الناتج ، مناهضة في ذلك تناقصا
تكد يكون جنريا مع طبيعة الحاسة
التي تفصل الكدمات .

أحبك باروحي ، يقول المرء العالم
فتقول الطوط أنها سسميه سم .
مين هو ؟ الولد طبعا ، وأما من
اسم الدلع فهو سمنه - أحبك
باروحي ، يكرها المرء الولهان فيقول
له الطوط وأنا كمان ، يس مانساش
يا حسبي الذنور قال آبه .

مع الثقافة الجماهيرية

وخصلته جديدة سهول على الجبين الناصع ، وشمل الحلوه ناعها من أحد العامودين الى الآخر وقد نصب من الوقفة . ناخر الاوتوسس بآرك الله فيه وفي ارمه المواصلاب .

أحبك يا روجي ، أحبك وليذهب الى الجحيم ذلك الطبيب . وهو على أي حال قد غير رأيه . ما أشد ما منافس الأطباء أنفسهم . وقال للحلوه انها يجب أن تمشي كل يوم ما لا يقل عن الساعة . والمرء لا تطاوعه نفسه على أن يترك الخطوة تمشي وحدها ، فما أقرب ذلك الشمود الذي يساوره وهو يمشي في شوارع الجبلية مع امرأة حامل !

ومن عادة بعض الصيوف أن يطبوا على المرء في أزدل الاوقات ، انصبر ساعة العجسر متلا ولما مناسباً لاستقبال الصيوف ! والطبيب يتنهم ويعبث وينصرف نازكا الاسرة كلها في حاله خلاف على شكل الوليد ، هل هو يشبه احدا ام أنه الخالق الناطق أبوه ؟

يتبعه ادما بأحبه ! أبوه ياروجي لكن بأحبك اني أكثر . حبيبي ! روجي ! لم تفقد الحلوة شيئاً من جمالها وعلوئها . واه واه واه ! يا حبيبي ، ستم صحتي ! وجصري الحلوة لتجد الككوت الذي صحتي وحده في الطلام ، ترغمه ليست فلما لا يستك تعرف انه يكي لسبب غير الجوع . لا بد انه . هكذا هرب في كتاب الدكود الديواني . برغوث خبيت لسرب الى ملاسسه وراح ما ضنايا بفرسه وينتش لجمه الطرى بهشا .

ساعة تعش الحداوة من البرغوث في ملاس الككوت . وفي خلال تلك الساعة تسيطر الى أن لطفه . الككوت لا البرغوث . مرة او مرتين وهو يهوى . ثم يلهه من جديد وينضمه على حجرها لترغمه ، هنيئاً هرباً برغم وبنام ، لا ينأى بالطمع الا بعد أن يكون السيره قد نام وارتفع منه الشجر .

أحبك يا روجي . استك أنا خاضع . موت ، نال يوم وحساربه سبعة وست شرط . قال الطبيب انها وعكة بسيطة مما يلم بالعيال ولكن الحلوه خالته . ما بين كل ثانية وأخرى ليس بيدها العنود جبين الككوت الساخن ، ولرب دفعة تسييل على حدها كلما تفرق الككوت على حجرها حيث ينأى .

وخصلته شعبة رابعة تهمل من شمس العنة ، ومن جديد تنمل الخطوة ثقلها من عامود الى آخر . ثم تعيد بصورها فتلج النظرة الساخنة في عين المرء العالم ، والسبب مايشمر المرء بانتسامة ساخرة تفتصب طريقها الى شلته . فلس بدرى كيف نظر في العنود الجميل للحلوه ولم يسجج من أن يرى فيها سوى صورة مرتعشة لككوت صفير حرارته سبعة وست شرط !



في هذا المكان من أسوان تستطيع أن تفنى ساهرة مممة .. مع مسرحية او فيلم او اسمية شسيرة او ندوة لكتاب ...

● من أسوان .. المدينة الساحنة جادنا رساله من الفنان على سالم المشرف على النشاط المسرحي بعصر الثقافة هنسك يقول فيها :

« الحياة في صيف أسوان الطويل ثقيلة ، ومتعة ولا تعد ولكن بإمكاننا حمل الحياة معنمه رغم مسخرة جو أسوان . ليس من طريق اختراع جهاز تكيف عائش الحميم يركب في سماء أسوان .. ولكن بطريقة أخرى أسهل وأسرع .

.. سن وسرع طريقه نعمل حواء أسس محبة وعمة من الرب عده من طريق طريق المسرح والموسيقى والسنيما والكتاب . وعندما يقضى الانسان سهرته مع مسرحية أو فيلم أو اسمية شسيرة قال ذلك بعمله يبدأ يومه بنفس متحدة وعادة وتعب الى أمد الحدود وغنى في الترويح من أسوان . سواء بحجة الاجازة المرغية او بغيرها من اوسائل .. ويستطرد على سالم شارحا المقبات التي تواجبه هناك :

« مسرح عصر الثقافة لا يصلح لاستقبال الناس في الصف . المسرح عليه مطلة مفرصة أن يعمل بالكيف . والكيف لم يتم تركيبه بعد . هيئة السيد العالي دفعت ميلنا لتكييف المسرح سبعة من مد مد سوان . وحجته سبعة الى شركة احارث واهدية . واهدية احارث والهدية عابره عملة صعبة ، والمملة الصعبة عابره موافقة من الخراة ، والخراة عابره سلة والسلم عند احارث وانحار عابره مسمار والمسمار عند متى عابره ايه .. متى هذا ان تكيف مسرح اسوان لسبه بدرى عليه .. والعمل .. حل بسيط يقدمه من سالم .

مجرد خشية مسرح وسنصور بسيط من الخشب او البوص و .. معد من المش او البامبو .. ويوضع قعدة الاساء في حديه بدرى التجديف وبهنا يصبح لاسوان مسرح صيفي يطل على حش منة و .. حبر . الاصاوة والسنائر وحلافة فموجودة بفصر الشانة .. على سالم طمسوح ومعلمي حمانا .. نعلم ان المسرح يمكن تجهيزه في ثلاثة ايام . 19 اسهام من السيد العالي بكية من الاخشاب « فلاندى المساملة موجودة ، والمهندس جرانته فرح بالسيد العالي لديه تصميم جاهز ومستعد للتنفيذ . فمن الكراسي يمكن تغطيتها من ابراد الفسرفه المسرحية ..

ما رأى السيد محمد محمود من محافظ أسوان وما رأى المهندس محمد محمود مدير « المقاولون العرب » والسيد عبدالسلام نيه نائب مدير السيد العالي والمهندس طه زكى رئيس ادارة كيمسا والمهندس كمال بيومي مدير شركة الاسست ..

جميل حقا ان يتعاون كل هؤلاء من اجل اهل أسوان .

● ثلاثة اخبار من المنيا :

* 15 مايو يقيم قصر الثقافة معرضاً للفنون التشكيلية . جميع المروضات من انتاج فنانى المنيا

* يقوم قصر الثقافة بالاعداد لتكوين فرقة النبا للفنون الشعبية . وما زال البحث مستمرا من المتسار الفنية الصالحة .

* 28 مايو المهرجان السادس لشعراء وزجالي المنيا . سيقام المهرجان في مقر جمعية الشبان المسلمين . الاربعاء الماضى 8 مايو كان المهرجان الخامس لكتاب القصة .

سعيد منصور

من مذكرات مطربة

بقلم: كمال النجدي

●●● ليله كاملة سهر بها مع
المطربات التي سر بها «الكواكب»
منه اسبوعين من مذكرات زميلي
المطرب عبد المؤمن فاخر ..

احسنى كفاحه ضد النقص
والنفاق ، وعدم تسلمه باراتهم ،
ورحمه الاسماع الى نصيبه احد
منهم في اى شأن من شؤون الفناء
والموسيقى ، لان الفناء والموسيقى
هما نحن المطربين والمطربات ...
وما نحن الا الفناء والموسيقى ،
وان كره النفاق والسقمون ...
والعارثون .

انا المطربة حياة المصرية ..
اكتب صفحته من مذكراتي اسوة
بالمطرب عبد المؤمن فاخر ..
المطرب الناجح المائق سسمى
المطرب العراقي القديم الشيخ
صلى الدين عبد المؤمن بن فاخر
الذي غنى لاحر خلفاء العباسيين
في بغداد ، ثم غنى للساجح هولاء
بعد خراب بغداد ..

واذا كان زميلي عبد المؤمن
فاخر يفتخر باسمه ، فانا ايضا
اعز باسمي .. فانا - ولا فخر -
سمية المطربة المشهورة التي باقت
منيرة الهدية في الجيل الماضي
.. واعنى بها مطربة القيلوب
والارواح ، وكرواية الاسسراج
والليالي اللاح ، التي نعيمه
المصرية ! ..

سبح من عبادة في كل
.. حياة مصر ..
سبح المسمى ..
.. كنهه و .. في ..
مدل .. في ..
.. الماتقة لاسم - الاسطى -
.. المصرية ، سلطانة الطرب ،
وملكة السبكا والهاوند
والمدورى والحركار ..
اربعين عاما ..

ولكن احد القادرين الى
سمية المطربة ، حياة محمد ،
التي اسرلت الماء من ريع قوس
وعط .. وسبح هذا السداد
من اسمى فانا انه يشبه اسم
كتف تاريخي لا اسم مطربة ..
ويمن في الحرية فانا انصمه
المصرية كانت حقا سلطانة النعمة
التي يسمونها الحماركار ، اما
انا - حياة المصرية - فاستحق ان
اتوج سلطانة على الحماركار ..

هل يرغبتكم - ايها القراء -
ان يسر من هذا الاعد هذه
الحرية المؤلة ، فيحولى من
مطربة عظيمة تملك قاموسية
الحماركار كانها المذ او مبد
الحدى ، التي مطربة ..
على الطرب ، لاتصلح الا للحلوس
عوق عربات الكارو !! ..

قال لي هذا الناقد ذات يوم
ساخرا ، وكأنه يحاول امتحاني :

- ما هي القصائد العائنية
س ليحفظها يا ساجد ؟ ..
فت له على الفور ..

- احفظ « القصيدة » التي
منها المطربة مزيرة حلمي حشد
حصين عاما ، ومطلوها ؛
قوللى على نيرة ليعونك

وانا ادريك نيرة تليفوني
واقى قوللى على حواميدك
طنسك اقبالك يانور ميني
صحتك النامد ، واحاطنى من
اعلى الى اسفل بطرة ساخرة ،
وقال لي :

- الا تصرفين المشرق بين
القطونة والقصيدة يا مطربة
الحجاز كارو !! ..

نرت في وجهه ورمعت صوتي
محمدا من الكلمات ،
التي حفظتها في طفولتي ومساى
الكر .. وفنت صوتي برنما
امعلا ..

- ايه معنى قطونة ، وابه
مى قصيدة ؟ ..
هو كنه كلام ياروحى !! ..

●●● بيد ان السائد المتحلق
قد بدأ يبدى حتى فتوى ، هي
لها جديد قال لي :

- انت يا حياة اعظم مطربة
نسى طفولته منحه المصرية التي
يقول فيها ..
لك علينا ما سجي

تبقى ليله ابيه
تهللح واسسبرت حين سمعت
كلام الناقد ، ولهمت على الفور
ايه قد اندك الخطا الذي وقع
فيه عندما هاجمتني في لغاتسنا
الساقد وانهمنى بدم معرفه الفرق
بين القصيدة والطفولة .. فقلت
له في ود وصداقة :

- ما رايتك في المكلور !! ..

لم يجنى ناة كلمة ، بل
تاملت مستهيا ، فقصيت اوضح
له سؤالي قائلة :

- اريد ان اغنى كلمات
مكلورية كما نعى المطربون
والمطربات في هذه الايام ..
فان المكلور مبساح ومنساع
جميع ..

سالى بفضول بشوه الفتور
- وما هي الكلمات المكلورية
لنى سمعنا ان شاء الله !! ..

قلت متفة وانتصار :

- كلمات تقول :

ماحاشنى على انا واحده سجوريا
في الحب باانت واحده البكالوريا
اقعد سهاته قلبى مشغول بك
ولما شغل لهاليله ياد جيسك
ارضى النوسية وانام لي شوية
واحبكها واشبكها نعينك نسوس
حكك بتك ما يحاشنى عسلى

● لا لدرى ماذا جرى ؟ ..



اننا نود أن يكون طالب الجامعة - وهو أضعف الإيمان - لديه فكرة عامة عن السماع والبشر والروح والسمفوني والكونشير والقياسية الفقهية الأخرى .

اننا نود أن يعرف طلبة المعاهد كيف يستمعون الى الموسيقى وكيف يتلوهون . وكيف يذهبون الى قاعة الموسيقى وما هي تقاليد الاستماع في مثل هذه الأماكن ؟

في رأي أن مادة الموسيقى لم تلبس دورها الطبيعي في التعليم عندنا . والاسباب كثيرة . وعلى رأسها عدم اهتمام المسؤولين في المراكز التعليمية بالاهتمام بهذا الفن . الذي لا يجب ان يتلقى تعليمه من غير الاهتمام . ومن هنا تضطهد الموسيقى وبضطهد كل من يدرسها أو يعزفها أو يتعلمها . لذلك يجب أن تكون الموسيقى مادة رئيسية وليست ترفيحية .

هذه حقيقة . ولكن من الاوان ان نحدد لها المجلس . فوزارة الثقافة وحدها لن تستطيع أن تفعل كل شيء . فهي تشكل الفرق الفنية وتوقع من مستواها . ووزارة التربية يجب أن تصد الجمهور لهذه الفرق وجمهور الطلبة والطالبات يمثل أهم جانب من القاعدة الشعبية .

صرخ في حنة أمي :
- يعني السلام يا مني
فولكلود :
قال المصحف وكانت يتكلم بلسان
المنافق :
- فولكلود ولا دياولو

لا سورانو ولا ديارلو .. ولا احد
اكثر من ستة مقامات .. ونصف
هذه المقامات على الاقل بحسب ..

تقرير صريح

من النشريات إلى وزير الثقافة



د. ثروت عكاشة وزير الثقافة

في العددين السابقين .. نشرنا القسم الأول ثم الثاني من تقرير السينمائيين إلى الدكتور ثروت عكاشة وزير الثقافة .. حول السينمائية العريضة ، وكيفية النهوض بها على أسس علمية وفنية سليمة .. في كل مراحل العمل فيها .. وهذا هو القسم الثالث والأخير من التقرير الهام .. الذي يعطى فهما واضحا لموقف السينمائية العربية اليوم ..

أهداف المنظم

- ١ - تحقيق السكامل الإنتاجي
- ٢ - إمكانية وضع خطة - إدارة - إنتاج - توزيع - عرض - استهلاك - استرجاع - استثمارات - استثمار
- ٣ - تحقيق مركزية التخطيط ولا مركزية التنفيذ وذلك بتفويض مبرراته في قطاع بحيث يعمل على تنفيذ الخطط الموضوعة له بأسلوب لا مركزي يتم على أساس تحديد الحاجات ودراسة الحاجات في حقل الإنتاج والقطعة ومن ثم تقييم المشروع على كل قطاع ومعاييرهم
- ٤ - حل مشكلة القديم والجديد من طريق استحداثها مما داخل الوحدات الفنية وخلق جو من المنافسة الصحية في سائر القطاعات الفنية
- ٥ - وضع خطة - إدارة - إنتاج - توزيع - عرض - استهلاك - استثمارات - استثمار
- ٦ - المرونة في الاستعادة من الميزانية الشريفة في القطاع العام السينمائي ونقصه بذلك إمكانية تغطية احتياجات كل قطاع من القطاعات الأخرى

ضمانات نجاح التنظيم

- ١ - وضع هيكل تنظيمي تفصيلي يحدد مسئوليات كل قطاع وكل فرد من العاملين
- ٢ - التدقيق في اختيار القيادات العليا من

- ١ - الكفاءة الفنية والاقتصادية والإدارية ومراعاة حجم العمل الحقيقي في تحديد عدد من وإعادة النظر في نظام المشغلين ومسئولياتهم في عمليات الإنتاج المتعلقة بما يؤدي إلى ضبط الأسعار الإدارية
- ٢ - توفير القوى الفنية
- ٣ - التخلص من العسالة الزائدة التي تمثل عبئا على الإنتاج وذلك بتقليل من ليسوا من ذوي الكفاءة الفنية إلى جهات أخرى مع
- ٤ - وضع لائحة خاصة للعمل بالمؤسسة
- ٥ - وضع لائحة خاصة للمعاملين
- ٦ - إقامة المؤسسة بكفاءة عمليات الإنتاج
- ٧ - العمل على خفض تكاليف إنتاج الفيلم المصري بمراعاة الآتي :

- توصية كتاب السيناريو بمراعاة الظروف الاقتصادية عند كتابة السيناريوهات وذلك بالبعد عن الديكورات الضخمة ومحاولة الانطلاق خارج اللاتوه
- وضع الميزانية النهائية للفيلم بحسب الأ

- بم إلا بعد كتابة السيناريو وقبل حدوث الفرغ حتى يمكن تحديد امبراسيه من صوره الاصحاب الفنية للعلم
- الإسراع بخطة العمل المصنوعة لاسم الصور لا تحاوره مما يؤدي إلى زيادة استهلاك
- عدم إعطاء مقاولات لبناء الديكورات وتنفيذ جميع الديكورات من طريق الاستوديوهات
- وضع نظام للميانة يكفل الوصول بالمعدات الموجودة حاليا إلى أعلى كفاءة ممكنة لها
- تخفيض تكاليف الإنتاج من طريق :
 - استبدال الصوت الاوتيتيكال بالصوت الماجنيتيك وذلك يؤدي إلى خفض تكاليف شريط الصوت بنسبة ٦٠ ٪ فضلا عن الإرتفاع بجودة نوعية الصوت وإمكانية استعمال الشريط الماجنيتيك أكثر من مرة
 - إنشاء مكتبة مؤثرات صوتية « شرائط ماجنيتيك » مع بوسة « مما يؤدي إلى عدم تكرار تسجيل المؤثرات في كل فيلم ويؤدي هذا إلى خفض التكاليف واختصار الوقت
 - وضع نظام يكفل رقابة استخدام الفيلم الخام وذلك بقياس الفيلم التبعاتيف المصور بعد تحميمه وطعمه من طريق العمل والمونتر التحديق بهدف ضبط عملية استهلاك الفيلم الخام
 - إلغاء نظام الربح غير الخارجه بالنسبة للكومبارس وتنظيم استخدام الكومبارس من طريق المؤسسة مباشرة بإنشاء قسم يتسول

- حل مشكلة القديم والجديد .. عن طريق المنافسة الشريفة !
- الالتزام بخطة العمل .. حتى لا تزداد التكاليف !!
- محاولة الحصول على جوائز المهرجانات العالمية !!
- تنظيم دراسات حرة عمدية للذين السينمائي !!

الاطهار من ٥ درجات الى ١٢ درجة وذلك استغنى عن الاضائة ليلا . ومثل هذه التكلفة فضلا عن انها تقدم حلا حالية وتكتيكية ، الا انها تقدم ولرا اقتصاديا لا يمكن قصوره .

٥ - خلق نواة لثقافة سينمائية اصيلة ،

اذ من اوجه نشاط مراكز الفيلم العجريس تنظيم العروض للانلام الطليعية واللام ذات الاتجاه المحدد ، على حسب المدارس المختلفة وعلى حسب امال الفرح الواحد . . وهذه العروض تكون مصحوبة بتحليل علمي للفيلم ، يتناول البناء القوامي وحركة الكاميرا وقيم الفيلم الشكليه والاعديه ، ويضع هذا الفيلم في مكانه

٥ - تنظيم المدرسة الفنية التي تنظم اليها .

ومن نتائج الدراسات التكتيكية ، ومن دراسات الافلام ، تتوفر حصيلة من الابحاث النظرية يتولى المركز نشرها في كتب . وهو احد السبل التي ينقص السينما المصرية . اذ لا يتوافر لفرحينا احتياطي نظري من المسائل الجمالية والابداعية والتكتيكية .

الشكل التنظيمي للمركز :

مثل هذا النوع من التنظيم يقوم على اساس العمل الجماعي المشترك . وليس بلا يصح ابدا وضع المركز في يد رئيس يفرض عليه طابعه الخاص ، لان اعضاء المركز يواجهون السينما كعقبة متطورة ، كقوائم مفتوحة ، وتحتاج كل عناصره الى اعداد اكساب امكاناتها

ومن هنا لابد من الاخذ بمبدأ مجلس او هيئة لادارة المركز ، وتكون من :

- ١ - رئيس وحدة الاخراج .
- ٢ - رئيس وحدة التصوير .
- ٣ - رئيس وحدة التخطيط .
- ٤ - رئيس وحدة السيناريو والقراءة .
- ٥ - رئيس وحدة الممثل .
- ٦ - رئيس وحدة الابحاث النظرية وعرض الافلام الطليعية .

الافلام الطليعية :

ومن الممكن ان يبدأ المركز بعناصر محدودة العدد ، ويضع خطة لانتاج افلام محدودة العدد للاشهر الستة الاولى او للعام الاول ، وعلى ضوء ما يحققه انتاجه من نجاح ، ومن طريق تمويل هذا الانتاج للخطة القادمة ، يمكن اوسسه في انتاج المركز .

اما من حيث التنفيذ ، فتتفرع لخصم سوديو مصر - من ناصريه المركز . ويمكن البدء بوحدة تصوير واحدة ، بكاميرا ٢٥ ملمتر وأدوات اضاءة محدودة العدد ، والكاميرات والاضائة ، وجهاز تسجيل صوت حديث

مصادر تمويل المركز :

طبعة الافلام التي ينتجها المركز نفسه . مصادر التمويل ، ويمكن حصرها فيما يلي :

« البقية على الصفحة التالية »

المستوى العالي للسينما ، وفي الوقت نفسه

وفي اعتقادنا ان هذا المركز قادر على حل العديد من المتناقضات ، أبرزها ما يلي :

- ١ - تطبيق مكسيات السينما العالمية ، تكتيكا وتكريا وانتاجيا ، على واقعنا المصري بهدف ايجاد نسجنا بخصر واقعا انماض وسير مع نسج سينمائية معاصرة .
- ٢ - خلق جمهور جديد لهذه السينما الجديدة ، من طريق انتشار دور عرض الافلام التجريبية ، وهي تماثل مسارح الجيب ، ورد به الجمهور المريض لفيلم المصري .

بعد انصرف الجمهور الى الافلام الاجنبية نتيجة لعدم حدوث أي طفرة في الفيلم المصري منذ فترة ما بعد الحرب العالمية الثانية حتى الان ، بينما لا تكف السينما الاوربية من تجديد نفسها ، ابتداء من ظهور مدارس الواقعية الجديدة والسينما الحرة حتى الوجبة الجديدة وسينما الحقيقة وما بعدها .

٣ - رد الثقة الى الفيلم المصري على المستوى العالي ، لما يعزى حقا ان لجد بلادا بدأت تعرف السينما منذ فترة ما بعد الحرب العالمية الثانية ، وبلادا اخرى مثل « كوبا » لم تعرف السينما الا منذ سنوات لائل

٤ - وسينما ٦٧٩ و ٦٨ وديف وبلد كثر وسيت آند ساوند ان تخصص اعدادا خاصة للسينما الجديدة في البرازيل وبيرو ولاورجنين

٥ - تناول كل عناصر السينما ، من خام وضوء ومعامل وكيمياء على اساس علمي ، بمعنى ان العاملين في المركز لا يقبلون عناصر « مثل السحابة كما هو ، ناعساوها حتمية لاجل المير » .

٦ - واسيا يديون . بعد دراسة كافة امكانيات الحمامات والاجهزة والادوات ، الى استخلاص قدرات تميرية جديدة لها ، اما بتطويرها ، او باكتشاف خصائص لها ، غير معروفة للسينما التقليدية

لنظيم تشغيل هذه الفئة وهذا يؤدي الى خفض التكاليف فضلا عن حفظ كرامة فئة الكومبارس .

٧ - اتباع نظام تحديد احر الفنانين والعين بحيث يمكن تحقيق الساب بين عناصر تكليف انتاج الفيلم .

المركز القومي للافلام التسجيلية والقصيرة

الهدف من انشاء المركز خلق تيار دائم التجديد في السينما المصرية من طريق اقامة الفرصة امام الشباب الموهوب للممارسة العملية للفن ، كذلك تقديم و

١ - فصل المركز عن المؤسسة الانتاجية والحافه بوزارة الثقافة مباشرة اسوة بدارة الثقافة الجماهيرية حتى لا يحضج لعامل الرسم والخسارة .

٢ - تكون لجنة لقيادة المركز تضم الكفاءات الفكرية والفنية .

٣ - تدعى المركز و

٤ - انشاء وحدة لادلام التسجيلية .

٥ - انشاء وحدة لادلام الاطفال .

٦ - انشاء وحدة واحدة لادلام الوزارات والهيئات المختلفة .

٧ - انشاء وحدة لادلام الروائية القصيرة هذا بالإضافة الى الوحدات القائمين فعلا

٨ - وحدة المحلة السينمائية ووحدة افلام الرسوم المتحركة والبرانس .

مصادر تمويل المركز

١ - الميزانية التي تخصصها له وزارة الثقافة .

٢ - تخصيص نسبة ٢ ٪ من إيرادات جميع دور العرض في الجمهورية لصالح القسم التسجيلي .

٣ - تسويق الفيلم في الخارج .

٤ - عمل افلام لحساب الغير .

٥ - تخصيص نسبة ١ ٪ من نسبة ال

٦ - الحنية من الارباح التي تصرف للعاملين بالقطاع العام والمخصصة للخدمات الاجتماعية والثقافية لعمل افلام للمحسالات من كافة

الانواع .

مركز الافلام التجريبية

تضع المركز وزارة الثقافة مباشرة اسوة بالمركز القومي للافلام التسجيلية والقصيرة . ومركز الافلام التجريبية هو معمل لتوليد الصبغ والسينمائيين الطليعيين . وتنشأ الحاجة الى هذا النوع من العامل التكتيكية والمكرية في البلاد التي يكون فيها تيسار السينما العام متخلفا بمراحل كثيرة من

تحت الطبع

بين البرامج الإذاعية عند لا بأس به يقوم أسسها على ما يقدمه الصحف من مادة لغزاتها . لا تخلو موجه إذاعية من برنامج من هذا اللون . مثلاً شارع الصحافة . بين المقال والخبر . أهوال الصحف المحلية ، والعربية والعالمية

وهذا البرنامج « تحت الطبع » الذي يذاع في محطة الشرق الأوسط يقوم أيضاً على المادة الصحفية . التي تصدر عن صحف القاهرة . سواء منها اليومية ، أو الأسبوعية . ويعد أيضاً بعض ما يمد من الكتب لتصدر للقراء ولكنه لا يكرر البرامج الأخرى التي تشترك معه في الاعتماد على المادة الصحفية . لأنها جميعاً يقوم على ما صدر بالفعل من أخبار الصحف ، أو عناوينها أو مقالاتها

سما يسمي تخصصه « تحت الطبع » بأنه سيقى صدر الصحف بانسي عشره ساعة تقريباً . انه يقدم اليوم ما سيكون من يدى القراء والمذيعين . وفراشه أساساً يقوم على عدد من الأخبار . بعضها عن الصحف اليومية ثم يقدم ما في الجداول العربية ، بصوت صاحب المقال أو على الأقل بصوت أحد محرري المجلة ..

وهذا يعني أن سمر غنم - الذي يعد البرامج ويقدمه - يقوم بجهد جدير بالتقدير . فلا يمكن أن يقدم هذه المادة لبرنامج يومي دون أن يطوف بالصور الصحفية كل يوم ، يتصفح الصحف اليومية والمجسلات الأسبوعية - قبل صدورها - ليجار منها فقراته ، وفي الحال يستخلصها على جهاز التسجيل الذي يحمله معه ..

ولعل مرور السومى بالدور الصحفية ، وأحاسيسه بحركة الخبر ، والحركة السريعة التي يعيشها الصحفي انمكتت على هذا البرنامج . فأصبح من أكثر البرامج الإذاعية سرحاً في القاء المذيع ، وفي تنابع الفقرات ، وفي انفاع الموسيقى التي تتخلل مادة البرنامج ..

وإذا تذكرنا أن جمهور هذا البرنامج هو المستمعون في منطقة كبيرة ، تذيع لها إذاعة الشرق الأوسط فإننا نضع أيدناً على أهمية مثل هذا البرنامج في نقل مادتنا الصحفية عبر الحدود ، بل وفصل أن تصدر في القاهرة عنها ، وهو كعبه برامج هذه لحظة قصر في مدته . لا يزيد عن ثمانى دقائق . ولكنه مع ذلك يحمل رسالة ذات أهمية إلى المستمع ..

طه قابيل

الشبان السينمائيون يصلون

٥ - استغلال المركز العربي لتتبعون السينمائي في تنظيم عروض الافلام العربية والعالمية مع اقامة ندوات لمناقشة الافلام العربية .

٦ - تضم دراسات حرة عملية لتتبعن السينمائي .

٧ - الاستفادة من المنح والبعثات الى الخارج وتنظيمها حسب الاحتياجات الفنية في كل تخصص .

٨ - تدعيم جميعات الفيلم مالياً وأديبياً والفيل على نشرها في أنحاء الجمهورية داخل فصول الثقافة .

٩ - اعادة مياحة قانون الرقابة على المصنفات الفنية بما يكفل للبيان حرية التعبير من مجتمعه وعصره بروح النقد البناء .

لجنة التنسيق والصيانة :

محمى شريق - شفيق شامة - مدحت بكر - سامى المداوى - احمد راشد - فؤاد الهامى - محمد طوبى - رامت الميهى

لجنة الاحراج :

درويش - شريف ميمى - ابراهيم - محمد - شفيق شامة

لجنة السيناريو :

راقت السوى - فتحي لرج - هاشم النحاس

لجنة التصوير :

عماد فريد - ممدوح هلال - احمد عبد الصاح - عبد اللطيف فهمى - احمد ومصار - مصطفى محمد على

لجنة المونتاج :

عادل منير - زينب عبد الصمد - عمت كامل - نحرى صابر

لجنة الديكور :

مختار عبد الحواد

لجنة الصوت :

سلامة زكى - محمدي كامل - جميل هزدر - عبد الصاح ابراهيم

لجنة الانتاج :

احمد فؤاد درويش - ملاه الفسطاطى - نادية الاسمر

١ - تخصيص ميزانية محدودة من وزارة الثقافة .

٢ - مد دور العروض التجريبية ونوادى السينما وجميعات الفيلم على نطاق امماله كنه سلكه بوجع اثبت تجاربه الموجهه الحديده في مرته انها خير دليل سلسله الحديده .

٣ - محاولة بحصول على حوار المخرجين معاه . ولقد تمت حسب المخرجين اساع ووش وجسر .

٤ - التبادل مع البلاد ذات المستوى القى .

٥ - البيع لراكر السينما المائله بالخارج

أ - اليونسكو

ب - الهيئات الدولية لفيلم التحريى .

ج - الفواى التى تعرض الافلام التجريبية

د - عده دور عرض اساع

هـ - عده دور عرض اساع

و - عده دور عرض اساع

ز - عده دور عرض اساع

ح - عده دور عرض اساع

ط - عده دور عرض اساع

ي - عده دور عرض اساع

ك - عده دور عرض اساع

ل - عده دور عرض اساع

م - عده دور عرض اساع

ن - عده دور عرض اساع

س - عده دور عرض اساع

ص - عده دور عرض اساع

ض - عده دور عرض اساع

ط - عده دور عرض اساع

ي - عده دور عرض اساع

ك - عده دور عرض اساع

ل - عده دور عرض اساع

م - عده دور عرض اساع

ن - عده دور عرض اساع

س - عده دور عرض اساع

ص - عده دور عرض اساع

ض - عده دور عرض اساع

ط - عده دور عرض اساع

ي - عده دور عرض اساع

انظر مغامرات بطوط في العالم بالمافلوب

قصة كاملة تقدمها مجلة

ميكي

عند الخميس ١٦ مايو

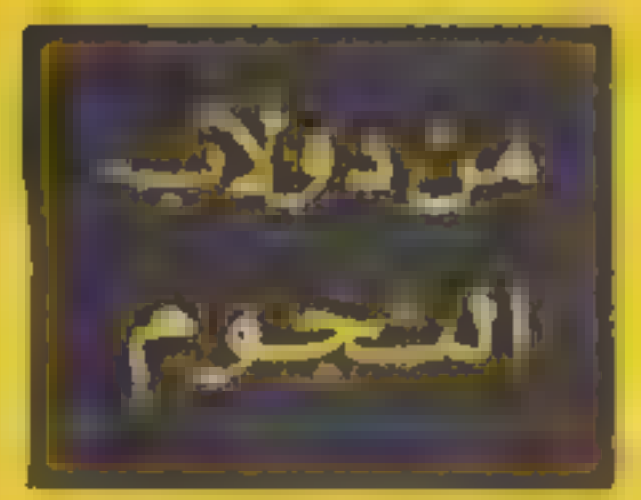
السن ٣٠ مليما





● فستان للسهرة بحمالات
مزين بورد .. بقصة أسهل
الصدر .. الحولة متممة على
شكل كسر

● فستان من القماش العلام
المريفي .. الديكوتييه عند
الرقبة بدون أكمام وتتميز بان
الانلام شكل رقم (8) من الانام
تظهر بصورة مستمرة ...



مـا جـة



● فستان من القماش المطبوع
بقصة امير تحليها فويكه من
الامام والاكمام عروكار والجسولة
انقازنه من اسفل

● فستان بقصة امير تحليها
ورده شكل مبتكر .. الدكوليه
سعد بغير الشد من العنق ودمون
اكمام والجولة مسمه من اسفل

تصوير : غياثي الصباغ

لقطات

سعد الدين توفيق

● كانت أسابيع الأفلام الأجنبية من أبرز وأهم مظاهر مواسم السينما في السنوات الأخيرة . وكان المروض بعد نجاح مظهرها مثل أسبوع الفيلم المصري وأسبوع الفيلم الياباني وأسبوع الأفلام الدول الصديقة . وقد امتد كل منها أسبوعاً ثانياً . أن تولى مؤسسة السينما هذه الأسابيع اهتماماً كبيراً ، وأن تعمل على زيادة عددها وعلى ضم بلاد جديدة إلى برنامجها . فمثلاً فوز الفيلم الشيكاني «خطرات تحت حراسة شديدة» بجائزة الأوسكار لأحسن فيلم أجنبي في الشهر الماضي كان مناسبة طيبة لتنظيم أسبوع شيكاني يفتتح بهذا الفيلم . وهناك أيضاً فيلم يوغوسلافي اسمه «فانت فغرا سمدا» فاز في الصيف الماضي بجائزة مهرجان دولي وكانت مناسبة طيبة لتنظيم أسبوع للفيلم اليوغوسلافي يفتتح بهذا الفيلم . وفاز فيلمان مجريان هما «الاب» و«عشرة آلاف شمس» بجائزين في مهرجاني دولين . ليست هذه أيضاً فرصة لافتتاح أسبوع للفيلم المجري يفتتح بأحد الفيلمين ويختتم بالآخر . لم اليس من المجيب أن الفيلم الأمريكي لا يزال يحتكر معظم دور العرض عندما في حين أن الأفلام الدول الصديقة لاتجد داراً واحدة للعرض قبل أن تقدمها لجمهورها مع العلم بأن شركة دور العرض التابعة لمؤسسة السينما تملك عدة دار للعرض !!!

● يقدم التلفزيون اعلانات من

الأفلام الجديدة . وهذه الاعلانات أصبحت مهمة جداً ، بل أن بعض الأفلام التي حققت نجاحاً كبيراً في مرتبها الأول كان من أهم أسباب أقبال الجمهور عليها أن اعلاناتها «أي التريلر» كان جذاباً ومثيراً . هذه حقيقة يعرفها أهل ماسبيرو جيداً . مع ذلك فاهم لا يهتمون بها . أن الشاشة الصغيرة لا تترك في الإعلان من برامجها المهمة التي تستحق الإعلان منها . فمثلاً هناك تمثيلية سمرة جديدة في كل أسبوع ، لماذا لا يقدم مسرحها تريلر مما ، لماذا لا يقدم التلفزيون هذا التريلر لسمرة أيام بعد نشرة الأخبار الأخيرة لتنبيه المرحلين وقد اهتمامهم إلى هذه التمثيلية . وهناك أيضاً حفلات منسوبة من برنامج «شريط تسجيل» الذي تقدمه ملهى حجازي في سمرة الأحد والمفروض أن هذه الحفلات تسجل تسجل

تقديمها عدة أسابيع . شأن كل البرامج الثابتة والسجلات . فلماذا لا يقدم التلفزيون اعلانات أو تريلر جذاباً لكل حلقة يقدمها للناس ثلاث أو أربع مسيرات في الأسبوع لينتبه المتفرج ويصدق نفسه لسمرة ممتعة يوم الأحد . أحرام على بلاطة الدوح خلال للظلم من كل جنس !!!

● مهرجان المسرح الجامعي القيم في دار الأوبرا في الأسبوع الماضي . قدمت فيه فرق بعض الكليات مسرحيات لسوفوكليس وشكسبير ولوركا وأرين شو . كما تطور المسرح الجامعي . زمان كانت هذه الفرق تقدم مسرحيات هزلية يحاول فيها الممثلون الهواة تقليد الريحاني وحسن سابق وبعد الفلاح القصري . أما اليوم فهم يقدمون تجارب فنية مسلية مستوى عظيم جداً . وقد لفت نظري أن معهد الفنون المسرحية

حتى لا تكرر مأساة «حسن ونعيمة»

لقد أرسل فيلم «البوسطاني» لمصن كمال إلى مهرجان السينما السنوي في كارلويفاري «شيكوسلوفاكيا» الذي سيبدأ يوم خمسة يونيو . وليس من شك في أن البوسطاني يصبر على أجساد الأفلام التي عرضها الشاشة المصرية في السنوات الأخيرة ، ولكن هناك ملاحظة صغرى أرجو أن تكون موضع دراسة بسرعة . ولعل جسد الفيلم جعلنا ننسى أن قصته تقوم على أن رجلاً رفض أن يزوج ابنته من شاب تقدم يطلب بها ، وعندما اكتشف الأب أنها حامل قبلها . هذا التعرف قد يكون له مبرر عندما . ولكن المخرج الأوربي لا يصرف لعائد الصبي عندما . وسيدو له الأسر فطيماً وحرماً ولم يطمح . وقد حدث موقف مماثل لعالم مصري آخر هو «حسن ونعيمة» الذي عرض في مهرجان برلين منذ عشرينات تقريباً . وحسب لاسكرو المأساة فلاد من طبع كامة تظهر وبداية الفيلم باللقين الشيكاني والفرنسية «أو الإنجليزية» تعرف فيها جمهور مهرجان كارلويفاري . حوالت هذه القصة جرت من نصف قرن مضى في قرية صغيرة من قرى الصعيد حيث كانت هناك عائلة خاصة لسكان هذه المنطقة . وعندما سيدور المخرج سينما أن هذه الأشياء لا تحدث عادة في بلادنا ، انحرز المرأة المصرية تصر كثيراً عما كان عليه منذ نصف قرن



نزي مصطفى بطلة فيلم البوسطاني

لم يشترك في هذا المهرجان مع أن الدراسة فيم على مستوى الجامعة . ما هو السبب إذن ؟ هل لأنه مهمل متخصص ، ولهذا يعتبر أن مستواه الفني أرفع من مستوى الهواة مثلاً ؟ وبهذه المناسبة لماذا لا يسجل التلفزيون مسرحيات مهرجان المسرح الجامعي . . . ومسرحيات فرق المحافظات ؟

● الملاحظة التي أيداعها فكري ابتلاء في التلفزيون في الأسبوع الماضي جديرة بالاعتناء . لقد أبدى دهشته من أنه لا يوجد عندها حتى الآن نشيد يستطيع أن يشبه شبابنا . لماذا لا تجرى الإذاعة مسابقة بين مؤلفي وملحنين الأغانى فتمنح لها جائزة معتبرة ؟

● نقرا من حين إلى حين نرى تصريعات لبعض كواكب السينما في بلادنا يؤكد فيها أنهم لا يشاهد الأفلام المصرية لأنها تافهة وريثة !!! . وإذا جاز لكل الناس أن يتهموا السينما المصرية بالتفاهة والريادة فإنه يعتبر غريباً جداً أن يعلن سينمائي أنه يحتقر فنه أو مهنته . أن هذا الموقف يشبه تماماً موقف صاحب مطعم قول يقول للناس أن بضاعته رديئة ، وأنه هو نفسه لا يأكلها ، ويغسل عليها العجينة الرومي مثلاً !!!

● في نشرة أخبار العاشرة من صباح يوم الثلاثاء الماضي في البرنامج العام قرا المذيع خبراً عن محاكمة الفنان الفلسطيني تيسر فبه في إسرائيل . وأخطأ المذيع في نطق الاسم إذ جملته . فبه . فوضع على اليد فتحة وسدة . فأصبحت عطاء الرأس . والصحيح يا . عليها سكون . ومنه خمس دقائق قدمت مذيفة برنامج «حول الاسر القيصاني» أغنية فيروز الجديدة «المرى» التي لعنها عبد الوهاب وأخطأت في اسم الأغنية . جعلت المم مفتوحة . والصحيح ميم عليها صمة . والغريب أن هذه الأغنية أذيعت عشرات المرات قبل ذلك . أما أخطاء نشرة الأخبار فيجب أن يأتي علاجها من عند محرري النشرة . فليهم أن يشبهوا حارثها إلى الطريقة الصحيحة لنطق الاسماء الأجنبية والعربية .



أبواب شديدة

جناية الآباء

إن وراء في الحداثة والعشيرة،
موسم الحداثة والنميمة،
أعيش في عذاب وشقاء، ذلك
لأن والدي حكم علي بالأخراج
من المنزل أبداً، وأخي الصغير
الذي يبلغ الخامسة عشرة من
سنه يرفع صوته عليّ من ويهجم
عليّ بصراخ، ووالدي لا يوقفه
عند حد، بل يسبحه على
ذلك، وأقسم لك أنني
عائلة بصرى الكلمة، لا ارتكب
الخطأ، ولا أفرط في كرامتي،
وكن أحد من أبناء
كبرى من العنصرية،
أمر أحسن، يودي جسمي
إلى موسى بطريرك، يهدي
إلى يدي...

الحبوسة ق.م. - القاهرة

● بعضي الآباء يجنون على
بناتهم بمثل هذا التصرف
الخطيء، وهم يحسبون أن حبس
الفتاة بمعصيتها من الزلل،
ويوغلون في الخطأ عندما يعاملون
الفتى معاملة ممتازة من مصاملة
الفتاة، مع أن المساواة بين
الجنسين من أهم عوامل تقوية
شخصياتهم، وتعزيز ثقتهم
بأنفسهم، وأما علي حق في حنسه
أن يفونك قطار الزواج، لأن
القناة في هذا الزمن لا تجد من
يتزوجها إلا إذا ظهرت في مجتمعا
أن عمر «الخطاة» التي كانت
تألي «بالعريس» إلى باب بيت
العروس، قد انقضى، ولم تعد
الفاة تخطب إلا إذا رآها زميل
في الدراسة، أو في العمل، أو
في مناسبة من المناسبات التي تجتمع
فيها العائلات الصديقه المتألقة،
وتصيح حتى لوألدك ولا مثاله إلا
يرتكبوا مثل هذه الجناية، وأن
يمنحوا بناتهم من الحرية المعنوية
ما يتاح لهن حياة سعيدة سوية،
ولا بأس من رقابة حكيمة رشيدة،
وتوجيه سديد، ولا يطعنوا
السلطة لأنهم الذكور ليمارسوا
السيطرة الطائفية المجنونة على
شقيقاتهم، فالبنت تقبل السيطرة
من أبيها وتكرهها من شقيقها
الأصغر، ولو كان علي حق،
وتصيحني لصاحبة الرسالة إلا

تسكت على هذا الضيم.. عليها
أن تسكو لأبيها، وأن تكرر
الشكوى والمطالبة بمعها في الحياة
في أسلوب مهذب ولعل الإلحاح
يوصلها إلى حمها

شباك الهوى

كنت أسحر من مولهم أن
«الهوى غلاب» إلى أن وقعت
في الهوى، وباليختى وقعت فيه
وأنا صميرة قل أن الزوج، بعد
وقعت فيه وأنا في الحاميه
والثلاثين وبعد أن انجبت ثلاثة
أطفال، وقد بدأت الكارثة عندما
سكن في البيت المقابل لبيتنا
أربعة من طلبة الجامعة،
على قسط كبير من الجمال، فبدأ
بما كوني وبحاولون مع نظري
اليهم كلما ظهرت في الحارة، وفي
العدة، وكنت أسحر مرة
مقولهم في أول الأمر،
وأحدا منهم لعت نظري برزائنه
واخراجه، ويوما بعد يوم بدأت
أميل إليه، لم أحسنه في نفس
الوقت الذي أحب فيه فوحي
وطلب مقابله في الخارج فقبلت
طلبه، وفي هذه المقابلة علمت أنه
مبني وأنا مسلسلة وهو في
الثالثة والعشرين ومع هذا فلم
ينزع حس له، حاولت كثيرا أن
أنساه ولكنني فشلت، أختم
البورط أو الانزلاق، برك دبرني
ماذا أصنع؟ فبدأ بالانصورة

● قولك «بدأت الكارثة»

دليل على شعورك بتلك مصفحه
على خطر محقق لابد وأن ينهي
إلى كارثة، وشعورك هذا صادق
كل الصدق، لأن الواقع الذي
تحول بينك وبين هذا الشاب
كثرة، أولها أنك مسلسلة وهو
مبني، والإسلام لا يبيح لك
الإتصال به ولا الزواج منه،
ونائبها أنك متزوجة، وثالثها أنك
أم لثلاثة أطفال، ورابعها أنك
أكبر منه باتني عشر عاما، وعليك
أن تواظني بن أرغاء هذه التزوة
وبين شرك وطهارتك وسعادتك،
كل ما أنت في حاجته إليه هو
عزيمه صادقة تمنين بها نفسك
من الغموض إلى الشرفه أو
الظهور في السافذة أثناء وجود
هؤلاء الطلبة في شفتهم، وبذلك
تعرفين بين نفسك وبين الشيطان
وتنفذين سميتك من السلسلة
الجران، لأن عيون الجيران
«كاميرات» تلتقط كل الصور،
وأذا أنهم رادار يلتقط الهمسات
وأغلب الظن أن هؤلاء الطلبة
سرحلون بعد الإحصاء، لأن
سكنهم مما دليل على أنهم أغراب
وستكون فترة غيابهم قرصنة
للنسيان والاتزان ولصل الله لا
يصدمهم إلى حوائك مرة أخرى.

الشك القاتل

أيا في الجامعة والعشيرة،
وعلى في السابيه والعشيرة،
تزوجا بعد حب طاهر متبا عليه
أحمل الآمال، وخامسة بعد أن

عريس على الحديدية

مشكلتي أنني أريد الزواج من عامين، ولكنني لا أستطيع لسبب
بسيط، وهو أنني لا أملك لمن الشبكه ولا المهر، عمري ٢٩
عاما، وباصي، في مركز محترم، مرتبي ٢٥ جيبها وليس علي
مسئوليات إلا أيجار الشقة التي أسكنها، دخلني يساوي
مصري مائة مائة، ولا أستطيع أن أذكر شيئا، ولهذا
أحجل من أن أقدم لحطة أم، وأنا حالي الوفا من
كل شيء، أنني أبحث عن صدا الإحلام التي نعاون معي على
تأليف المنزل وتشاركى أعشاء الحياة، دون الالتزام بما سبق
ذكره من مهر وشبكة كل ما طمسه فسياسة من عائلة كريمة،
سواء، مئذنه العوام، طوبلة، موظفه للأسباب سالفة الذكر،
مهل يمكنكم حل مشكلتي؟

● أحفظنا باسمك وعنوانك حسب رغبتك، أما مشكلتك
فأغلب الظن أنها لن تحل، لأنك لا تريد أن تحلها، فإنت تنفك كل
دخلك على نفسك، ومعنى هذا أنك تطلب من «أشياء أحلامك»
أن تقدم لك الشبكة والمهر، وأن تؤثك لك المنزل، وأن تطعم
نفسها بعد ذلك لأن دخلك يساوي مصروفك بالتمام والكمال كما تقول
.. إذن في أي شيء تريد أن تشاركك فسياسة أحلامك وانت لا
تملك وسيلة المشاركة؟! السمع معنى هذا أنك أنت الذي تريد
أن تشاركها في طعامها؟ يا أحمى! إذا شئت أن تطاع فأمر بما
يستطاع، والا فلن تجد «أشياء أحلامك» إلا في الإحلام! وأحرا
أحب أن أسألك ما هي العقيدة التي تعود على العاة التي تقبل
الزواج منك وانت «على الحديدية»؟

وأنت فيها كل الصفات الطيبة
التي يتماها الشاب في شريكه
حياته، غير أن...
الدخلة...
غير عذراء...
الآن سطر مولودا الحديد الذي
لا شك في أنه من دس.. غير أن
الشك يكاد يفسد... هل صارحها
بما اكتشفته؟... هل يمكن أن يحدث
في عذاب... هل يمكن أن يحدث
هذا... عمل فاعل... هل
أطلقها... أرشدي إلى حل
تتبرج له دس المطب م. ص

● بعد فاك الاوان لاعراضك
على الزواج، وخاصة بعد أن
أصبح مولودكما الجديد على
وشك القدوم.. ومأذمت تشهد
لزوجك بكل الصفات الطيبة
فلماذا تعذب نفسك بالشك؟
بعض العياف لا تظهر علامات
عندهن بوضوح وخاصة إذا كن
مصابات بفقر دم أو ضعف،
وأغلب الظن أن فتاك من هذا
النوع، فلا تكند صفو حياتك
بشك لا تستطيع فيه أو أنباه.

ردود خاصة

● أحمد محمود غانم - أسكنبرية
- شكرا على موافك الرقيقة،
وهذه الصفحة مع الأسف لا مجال
فيها لشعر ولا للزحل، ورحلك
حسن الماني ولكنني نعمر إلى
بعض الوثرة على القواعد الصحيحة

● الأسة أ.م.ع - محرمك
- أسكنبرية - لا تخافي من هذا
الدنس، أعدته طريقتك، ولي
يستطيع أبدأك بالطريق ورفع الظلم
مفتوح أمام الصمغ

● الأسة زينات طه حسن
حاضر - تقدمي نفسك
ومسندك والله معك

● «مسلسلة» - بعض
الأمراض تؤثر على الهم والذاكرة
ومنها الإساءة بتدبان الاسكارم
أعزني نفسك على طبيب
ومستحسن حالتك تأذن الله

● ج.ع.ج - تعيش أشخاص
- وأنتة المذكره عالها
الطبيب...
مصدرها - حد خطبك لطيف
بالحبا - تخدمها وتخدم نفسك

● حسن أحمد بيد الله -
بالرمون...
مشكلتك لا تأخذ برأي أحد في
مشكلة لا يعيها إلا الأطباء

● ن.ع.أ - الإحسلام شيء
طبيعي، ولكنه إذا زاد عن حده
فلا بد من عرض الأمر على طبيب
وللطب وسائله في الحد من هذه
الأمراض

كلمات في الفن

بقلم: رجاء النقاش

فرقة البحيرة .. والمحافظ الجديد !

في المراتب التي صدرت
أخيرا تسمى بعض المصطلحات
مخالطين آخرين يهتفون خيرا
السيد وجيه أباطة من محافظة البحيرة
الى محافظة الغربية ، ذلك لأن
وجيه أباطة يترأسها في البحيرة
جزءا من نفسه لا أشك أنه عزير
عليه ، وهو « فرقة البحيرة »
للفنون الشعبية . لقد بدل
وجيه أباطة في سبيل هذه الفرقة
مجهودا رائعا حقا ، وقد نجح هذا
المجهود وأثر لمرحلة حلوة ناضجة ،
بحيث أصبحت فرقة البحيرة
تتميز بالشعبية في أجمل وأفضل
مرحلة فنية محببة في جميع أنحاء
الجمهورية العربية ، بن وبقول
أكثر من هذا أن هذه الفرقة
استطاعت أن تفتح أي جانب
لمرق القاهرة وساحلها ، وذلك
ببولها الخاص وأخلاص أفرادها ،
واجتهادهم غير العادي حتى نجحوا
في حملهم الفني . وليس هذا
رأي وحدي بل هو رأي الكثيرين
من شاعروا هذه الفرقة الممتازة ،
سواء كان ذلك في القاهرة أو في
بعض البلاد الأوروبية التي سافرت
إليها هذه الفرقة .

إن هذه الفرقة تثبت بشكل
على قاطع أن بالإمكان ظهور حياة
فنية ناجحة في الأقاليم من الواهب
المحلية البسيطة ، وأن هذه
الواهب الفنية يمكن أن تلعب دورا
كثيرا وأن تنمو لا في مجال
المحافظ فقط ولكن في فسرقة
القاهرة أيضا .

والذي أريد أن أقوله اليوم
للسيد علي فوزي يونس المحافظ
الجديد للبحيرة هو رجاء حار أن
يتم بهذه الفرقة المظيمة وأن
يساعدها على الاستمرار ، وأن

يبدل لها نفس العناية التي كانت
بها من قبل . إن هذه الفرقة
زهرة رائعة يجب ألا تذل ، وهي
مثل ممتازة ، كان على الدوام يلفت
الأنظار إلى دمنهور والبحيرة ،
ويثبت أن هذه المحافظة ملوثة
بالمواهب الحقيقية الأصيلة .

نرجو من المحافظ الجديد أن
يسمح لهذه الفرقة من الحب
ما كانت تلقاه على يد المحافظ
السابق وجيه أباطة ، ونرجو أن
يساعدها على الاستمرار بل على
مزيد من التدريب والتجديد
والتميز والتميز .

أما بالنسبة للسيد وجيه أباطة
فأني اعتبر لفرقة البحيرة على
رأس الأعمال الممتازة التي قام بها
أو يمكن أن يقوم بها في المستقبل ،
وأعني أن يعمل بنفس الأسلوب

على خلق فرقة أخرى بنفس
الستوى في الغربية . أن أعضاء
فرقة البحيرة هم من أبناء الشعب
المقراء ، وقد جمعهم وجيه أباطة
من معهد التدريب في المحافظة .

وبالاختيار الجيد ، والتميز
الذوق ، والأخلاق للفرقة
استطاعت هذه الفرقة أن تنجح
وتصبح شيئا له قيمة ، لا من
الناحية الفنية فقط ، ولكن من

الناحية الإنسانية . . . هؤلاء
الأطفال المقراء البسطاء الذين
تكونت منهم الفرقة كان بعضهم
يتسول في الشوارع ، يمدده
الضباب إلى الأبد .

وعندما وحدوا رعاية حقيقية
استحووا مجموعة من الرسامين
البدعة التي تستحق الحب
والانجاب .

وهي تجربة يجب أن تتكرر
وتكرر في مجتمعاتنا النسيوي
الجديد .

كلمة متأخرة عن البوسطجي ! . . .

استطاع فيلم البوسطجي أن
يحظى بشعبية من تقدير معادنا
وكتابنا ، وأحبيه به بسحب
هذا التقدير كله . فقد توفرت له
كل عناصر النجاح والتميز الفنية ،
وهي عناصر لو توفرت لأي فيلم
آخر لكان هو أيضا فيلما ناجحا .
ما هي عناصر النجاح التي

أعطتها ؟
أولا . . . حسن اختيار القصة .
فالفيلم الذي يسه اختيار القصة
يقع في أكبر الأخطاء ، ولا يمكن
للفيلم بعد ذلك أن يتحو أبدأ من
بعض ، حتى ولو توفرت أفضل
عناصر التمثيل والإخراج والتسوير
وعند المقطع بحال بسحب أيها
السينمائيون دائما . يجب ألا
يستعملوا بالقصة ، وألا يسرقوا
في اختيارها على الإطلاق . لقد
لاحظت أن بعض السينمائيين ،
وخاصة من المخرجين ، يسرقون

إلى القصة بكرة أسبوعه وعدم
احترام . ويشعرون أن استطاعتهم
بعدم فهمه مهم كاتب القصة
عادية وبمهم . وهذا ممسأ
أهم يسرقون الإخراج هو السر
الوحيد في نجاح الفيلم أو فشله .

وهي بكرة غير صحيحة . . .
فالمخرج الذي يرفض لنفسه القيام
بإخراج قصة ضعيفة مهلهة إنما
يضع نفسه في مأزق كبير . . .
لأن أعظم المخرجين في العالم
لن يستطيعوا أبدا أن يسرقوا
فيلما ممتازا من قصة رديئة !

وقصة البوسطجي هي قصة
« دماء وطن » للفنان الكبير
يحيى حقي . . . وهو واحد من
أكبر الفنانين في بلادنا وأصدقهم
وأكثرهم موهبة وشاعرية وأحاساسا
بالحياة

المنصر الثاني في نجاح هذا

الفيلم بمسود إلى صبري موسى
وزميلته دنيا البابا فهما كاتبان
العوار والسيناريو . وقد فهما
القصة وأحباها وأحسسا بها
أحاساسا عميقا ، وأخلصا لهما
أخلاصا حقيقيا . . . حتى في
الإضافات التي أضيفت إلى
القصة الأصلية لم تكن مجموعة

من « الرقع العيبية » بل كانت
حررا من بسحب القصة نفسها . .
عنها نفس الروح ونفس الملامح . .
وبدلت جزء الأعداد استبدلت
للحظة ناجحا بل متاريا . . . ولم
يكن هذا الأعداد كما يحدث كثيرا
نوعا من تعزيق النص الأصلي
والامتداد عليه والبعد كما هو
روح هذا النص .

وأنيح لهذه القصة مخسرج
متحمس ومجدد هو حسين كمال .
وليس هذا هو أول أعماله
المسماة ، فلقد نجح حسين
من قبل في فيلم « أسحبي »
وسب أنه فنان شاب وكفاء
ومسرحي من الأساليب السعيدة
في السينما .

ورغم أنجاس بحسن كمال ،
ومع أنه مخرج فنان موهوب . . .
وجريء ، إلا أنني أفترض مع
المترشحين على النظر الذي لقله
كما هو من فيلم « زوربا اليوناني » ،
عندما أحاط الفلاحون بالمنازية ،

بنفس الأسلوب الذي ظهر في
فيلم زوربا عندما أحاط أهل
القرية بأحدى الفتيات وقتلوا
رجلا بالحصى والحجارة .

إن فيلم زوربا من الناحية الإعلام
في تاريخ السينما العالمية . . .
ومعظم الناس قد شاهدوا هذا
الفيلم مرارا ، وأصبحت مناظره
مألوفة للجميع . . . ولذلك فتكرار
مظهر مألوف من هذا الفيلم الشهير
هو ولا شك خطأ فني لا مبرر له .
كما أن أهل القرية في قصة
زوربا كانوا يعاقبون القسيس



نيزى مصطفى
ناجحة .. ولكن



سمر الفرشدى
دور صغير ممتاز



فوزى بونى
ولفة البحرية



وجيه اباطه
في انتظار لفة للفرية

والاوهام حداثى ، والحنسائق
كلها اكديت وحبالا . انيسا
لا تسمع الا التصفيق القديم ،
ولا ترى الا الوجوه المفتولة بها ،
وهي لا تدري انها لم تعد مكنة
جمال وانها مجرد امرأة عجوز
مصايبه مهلكة .

انها تعيش في حنة مصيبة
تمسكها . اسيد المتروم الذي
سكنه نطفه احد المصريين .
وامساتين الرخيصه التي تلبسها
بعضا امس واحلى الصنائير .
والدنيا في راسها تدور ، لانها
سكرايه اسد السكر بنوع ردىه
من الخمر اسمه « الماضى » .
في كل ليلة تشرب منه حتى تعمد
وميسا تماما ، وحتى تعجز عن
ادراك حاضرها الذي تمسك فيه .
رايتها فحزنت ، لانها لا تدري
نوع الماساة التي تمسك فيها ،
ولا تريد ان تعرف ان النسيان
لا يهتمون بها من باب العشيق
وانما من باب الشفقة ، وانها
لا يمكن ان تعيش في الماضى الى
الايدى . . . فقد ضاع الماضى . . .
بعضه ضاع لان الزمن يمر ،
وبعضه ضاع لانها بدلت فيه
تبديرا هو نوع من السيفه .
دموت لها - في سرى - وانا
اسمع اليها : ان يمشيها الله
نعمه التواضع ، ونعمه الاتراف
بما تكشفه المرأة على وجهها من
آثار الزمن ، حتى لا تموت اندامها
في مزيد من الرمال ، وبأى يوم
لا تستطيع انقاذ نفسها ولا يستطيع
احد انقاذها على الإطلاق

اني ادمو لهما ان تفيق من
الفيضة التي تمسك فيها ، وان
تتخلص من تلك الخمر الرديئة . .
خير الماضى البعيد الذي يقضى
على كل احساسها بالواقع الذي
تمسك فيه .

ونكها بلاسف مدممة لهذا
الماضى . . تشرب منه دائما ،
ولا تريد ان تعظم كلوسه اندا .

رجاء النقاش

وكان ترتيبه المازنى في هذه
الجائزة لو كان حيا هو الثالث
بعد طه حسين والعماد . وقيمة
هذه الجائزة هي الفان وخمسائة
جنيه ، ولعل المازنى لم يشهد
طيلة حياته مبلغا بهذه القيمة ،
للا شك انه كان يعيش حياة
فيها مشقة اقتصادية حقيقية .
نعود الى قصة شارع المازنى ،
فقد اطلقت بلدية القاهرة اسم
المازنى على هذا الشارع . . .
ولكنها كتبت الاسم خطأ ، فأصبح
اسم الشارع : شارع عبد القادر
المازنى . وهذا اسم والد المازنى
وليس اسم المازنى نفسه . ولقد
كان المازنى في حياته يضيق بهذا
الخطأ في اسمه كما دوى في
الشاعر الكبير أبو سلمى وكانت
ترطه بالمازنى صدانة وثيقة .
وكان يقضيه متدما يتاديه احد
ناسم « عبد القادر المازنى »
ناسيا اسمه الاول وهو ابراهيم .

فلترفع هذا الظلم « الخفيف »
عن المازنى ، ولنطلق على الشارع الاسم
الكامل للاديب الكبير الذي عاش
معنوما ومات معنوما ولم يسل
حبه طيبة حياه . فلا أمل من ان
يتم رفع هذا الظلم الخفيف
عه بعد موته .

انه رجاء الى محافظ القاهرة
السيد سمح زايد بأن يعيد الى
المازنى حقه في اسمه الكامل !

النعمامة

هي منه نعمة ، لانها تدف
راسها في الرمال كما تعمل
اسماة . فهي تعيش على مجدها
القديم ولا تصور ان هذا الحد
قد مضى وراح . كل نظيرة من
عزراة اشعفة تطها بطسيرة
امجاب ، وكل كلمة من كلمات
الحاملة لظنها عشقا وجبا ليس
بمده حبه ، والتجاعيد على
وجهها لم تكن تراها . فالراء
مدها كادبة ، والزمن لا يمر ،

يوجد شارع باسم الفنان والاديب
العربي الكبير « ابراهيم محمد
القادر المازنى » . وهذا تكريم
يستحقه المازنى ، ويستحق اكثر
منه ، فقد كان المازنى من اكبر
ادباءنا في الجيل الماضى ، وكان
من اذكاهم عقلا ، واحكمهم ظلا ،
وكان اسنوره طاهرة بريده في
الارب امري الماسر ، لانه اسوب
يبص بالروح الشعبية الحقيقية
حيث كان المازنى يؤمن باستخدام
جميع الالفاظ العامة التي بثت
انها صححة من اساحة النمرة
دور ان يدري نحن انما صححة ،
فمثلا كلمة « ناس » اي « نس »
هي كلمة عربية مسححة وهي
اسدق واحلى من كلمة « نس » ،
ولذلك كان المازنى يستخدمها
ويستخدم امثالها من الانفساط
العامة الشائعة التي لا نعريف
انها صححة من الناحية اللغوية ،
ومن هذه الالفاظ التي اذكرها
ايضا : فلوس بدلا من نقود ،
وخشى بدلا من دخل ، والفاظ
اخرى عديدة استطاع المازنى ان
يستخدمها بأسلوبه الساحر
البديع فاضاف الى كتابته الوانا
مشرقة لم تعرفها الاساليب العربية
من قبل . وليست شعبية المازنى
محصورة على اسب شكل ،
فان كانت روح المازنى مليئة
بالنبيذ الشمسى الحقيقي الصادق
... كن ذلك مع نظرات فنان
ساخر وفيلسوف يتأمل احوال
الدنيا والناس يمتق وصدق !

ولقد كان المازنى سيده الحظ
دائما . وعاش طيلة حياته في
ظروف اقتصادية سيئة ، وجاهد
جهادا طويلا صميا ثم مات سنة
١٩٤٩ . وكان آنذاك في الستين
من عمره . ثم قامت الثورة بعد
وفاته بثلاثة اعوام وبدأ أبناء
جيله جميعا يجيئون الوانا من
التكريم والرعاية الواسعة في ظل
الثورة . فقد نالوا على سبيل
المثال جائزة الدولة التقديرية ،

المخطئة لانها في الاصل لم تكن
سيئة السمعة ، بالإضافة الى انها
تسببت في انتحار احدثيان القرية ،
اما الخازية فيدواية البوسطجي ،
فانها لا يمكن ان تثير الدهشة
او الاعتراض بسوء سلوكها . .
فالعوازي في القسوى المصرية
معروفات بسوء السلوك .

المهم ان هذا المظهر لم يكن له
معنى على الإطلاق . . . ولم يكن
له ضرورة فنية ! ولكن هذا كله
لا يقلل من امتياز كمال حسين
كمخرج سينمائي جديد . . . لامع
واميل ، ويستطيع ولا شك ان
يلعب دورا في مستقبل السينما
المصرية .

واخيرا فان هذا الفيلم اعتمد
على مجموعته ممتازة من الممثلين
مثل صلاح منصور ومحمد الفنى
نمر والوجه الجديد سيف . اما
الوجوه النسائية فقد كانت ربرى
مصطفى منارة وسيطة وصادقة
في ادائها وانا احبها كما احبها
الكثيرون من السمنة التي كادت
تهدها بالفشل في هذا الفيلم ،
لولا انه من المقيول بالنسبة لغناه
ريفية ان تكون بهذه السمعة ، مما
لم يجعل شكلها متناقضا مع دورها
... اما في المستقبل فيجب ان
تعدو بشدة . واستطاعت سمر
الفرشدى ان تلعب دورها الصغير
دور العازبة ، بعباس واخلاص
وموهبة أصيلة تكشف عن شخصيه
هذه الفنانة الممتازة يوما بعد يوم .

مطلب متواضع للممازنى ! . . .

يسمى سيدى الشاعرا
العسطنسى الكبير « أبو سلمى »
في روبره الاحيره بمعمره الى
حظ حب ان سبه الله ، وهو
حظا سيظ وسكن لا مسمى
لاسمه . معنى وسط العدمه

والتصنيف + ٨٠٠ ب حرة بكرة
في الأول الخلق من في
مجموعات يتكلم أفرادها
ولا يربط بينهم إلا الكلام وعلما
أهم علمهم ، تدب منه
مجلس من حرو ، فله
من حرو ، فله
حبر ، من حرو ، فله
وواجبات المدعي والأفغان
المرضى في الأدوار السفلية من
المستشفيات ، والى هذا تدور
الحوادث العادية ، والوفاة ، بالسبب
من حبر ، من حرو ، فله

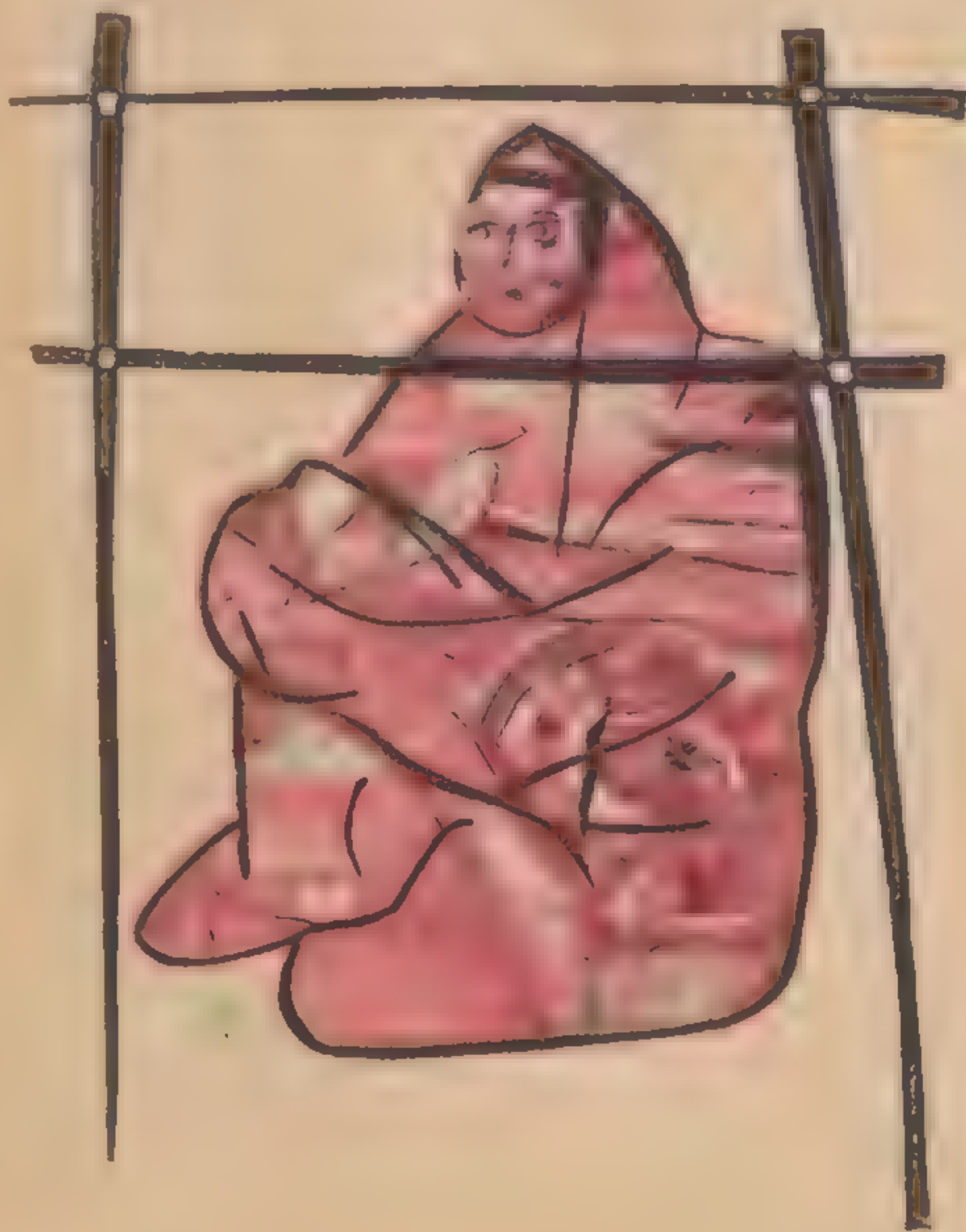
١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١
 ٤٧٢
 ٤٧٣
 ٤٧٤
 ٤٧٥
 ٤٧٦
 ٤٧٧
 ٤٧٨
 ٤٧٩
 ٤٨٠
 ٤٨١
 ٤٨٢
 ٤٨٣
 ٤٨٤
 ٤٨٥
 ٤٨٦
 ٤٨٧
 ٤٨٨
 ٤٨٩
 ٤٩٠
 ٤٩١
 ٤٩٢
 ٤٩٣
 ٤٩٤
 ٤٩٥
 ٤٩٦
 ٤٩٧
 ٤٩٨
 ٤٩٩
 ٥٠٠
 ٥٠١
 ٥٠٢
 ٥٠٣
 ٥٠٤
 ٥٠٥
 ٥٠٦
 ٥٠٧
 ٥٠٨
 ٥٠٩
 ٥١٠
 ٥١١
 ٥١٢
 ٥١٣
 ٥١٤
 ٥١٥
 ٥١٦
 ٥١٧
 ٥١٨
 ٥١٩
 ٥٢٠
 ٥٢١

الصف ، وأصح من الصبب على
الخزاع أقدامهم ، من الأماكن
التي في وسط الطريق .

فمنها طوال شهر ربيع ، وبدا من
أن يواصلوا العمل الناس مرة

مخلوقات ترتجف من الغضب

أحمد
هاشم الشريف





ساعة الهروب

بيار محبات

المليونير المزيف

طيرت

رحلة العجايب - عصاة الشيطان

من أجل حفنة دولارات - مفامرة في لوس أنجلوس

المليونير المزيف - الجاسوس

ليل الرجل المتزوج - الرجل الوطواط

بالاستكشاف

أسرار الأساطير الحديثة

المليونير المزيف

لعبة الموت

الحياة للحياة

ميراث محبوب

حركة القاهرة للنويع السحري



مبارزة شجرة تكوفا سفك . فصححة عمة - ونجار عمة

ومرة أخرى بعد ليكر عمة في هذا حديبة سلسلة

هجرة عبيدة

في لعد قصة كاملة لسير وتهيئة ونزهة مع فهد

وصحة جديدة من بطاقات النجاح

العدد - هدية
٣٠
م
١٩



مدخل كل بناء .

وفي بداية ظهور هذه المخلوقات الغريبة . خلال الشهر الاول كانت تحي المارة بود والقصة . وساعد السيدات والاطفال . على احتياز ظلمة المدخل . والاهتداء .

الى اولى درجات السلم تلك الدوحة الخطرة . التي غالبا ما تكون مفعودة او محضه . والتي تصغر من كل منزل . كذا . لكن غريب لا يعرفه .

وحال الشهر الثالث . كانت هذه المخلوقات . وقد ارتفعت الى انتظام الطويل . ترتفع من المضيق . ومن الرد . بينما اطار

الشتاء تفرق رؤوسها واكتافها . وهي لا تقوى على تحليص ارجلها من الاسفلت المجد . وكثيرا ما كانت هذه المخلوقات خلال الشهر الثالث . تصفع المارة . وتلكم صدورهم بمضات الايدي الضعيفة . واحيانا تمتصهم من الدخول . وتضم النساء الى الصدر العنق الصلب بوحشية .

ورغم هذه المصائب . التي كانت سراية . وتنتشر أخبارها في المدينة يوما بعد يوم . كان الاهالي لا يتعجلون هجوم الصيف . ابدا . ولا يحس واحد منهم . ان تصيب جهوده سدى . بين الامكن الرخوة والذباب ودوامات العيار . وآثار الاقدام .

المصنعة على الارض بوضوح محيط . ولكن بداية الصيف التالي . حملت للمدينة المحاصرة . مفاجأة تحسب منقمة . ان حوائط الصيف الماضي التي ابتلعها الاسفلت تظهر من جديد .

ويوما بعد يوم . ترتفع على جانبي كل شارع . دون ان يعوقها شيء . عن الارتفاع . كانت تسبح في النيل الى مصروفات عربية . في عيونها غضب الانتظار رغم انها تخرج حديثا من ياطي الارض . ولم تعان البرد والامطار خلال الاشهر الماضية . في المدينة المحاصرة .

ولم يمض وقت طويل . حتى استطاعت هذه المخلوقات الغريبة ان تغلص اقدامها الفسفحة . من الاسفلت . وبدأت تظهر في النهار كما في الليل . يسواء يسواء . وتدخل المقاهي والطاعم والافران . وتختلط بالاهالي . وتتفاهم معهم . وتشاركهم في سكاتهم . بل ان

الامر تطور الى حد اختلاط الاسباب وظهرت في المدينة المحاصرة . بعد بضع سنوات . مخلوقات جديدة . افضل من اهل المدينة القديمة . ولهم صدور صلبة وخشنة . ولم تكن هذه المخلوقات العوية في حاجة لبناء حوائط جديدة . بل انها لم تشعر في يوما بالحصار . وكان الصيف يمر عليها دون ان تظهر اماكن رخوة او ذباب . ودون ان نهب على المدينة دوامات القيسار والقش والاعقاب .

اخرى . تحت الشمس . فضلوا الانتظار . فلابد ان هذه الثمانية التي سموها . طوال الشهر الماضي . وهم يعملون دون توقف . تحمل قدرا من الصحة .

وعادت واجهات ومداخل الابنية مكشوفة للعلن . مرة اخرى .

ولكن الصيف انتهى وحل الشتاء فجأة . ولم يشعر احد من اهالي المدينة بوجود ربيع او خريف . وجود شيء آخر غير الشتاء والصيف

فالجو اما بارد جدا واما حار جدا . وفي ايام قلائل كسالت الاماكن الرخوة . في الارض . قد تجمدت

وكب الذباب عن الطنين . ذباب الافران وذباب المقاهي وذباب العناير السفلية من المستشفيات . كما

اغلقت دوامات القيسار والقش والاعقاب ومرة اخرى استعطف في الاهالي لغيرهم من اخفاء الحوائط وعدم ظهورها مرة اخرى . كما كانوا

يتوقعون . طوال الصيف الماضي . وبدأ الجميع يبنون حوائط جديدة . القوي واشد صلابة من السابقة . دون ان يضايقهم قش او ذباب . او نحل على رؤوسهم او اوراق مبللة بالماء .

وهكذا عادت الحوائط الضخمة . تملأ المدينة المحاصرة . مرة اخرى . ولكن المحرم المطر . من المدور .

لم يبدأ في الشهر الاول ولا في الشهر الثاني ولا في الشهر الثالث . فبدأت الحوائط . لاهالي

المدينة . مخلوقات قريبة صامتة . لا تصرف مرور وجودها . ومع مضي الوقت كان مطر الحوائط يزداد

غرابة . لقد كان الاهالي . خلال الصيف الماضي متخفين من قائل هذه الحوائط . بل لم يكن هناك وقت كرف للتأمل . امام تهديد

الاسفلت المنصهر . وابتلاعه في الليل . ما كانوا يقومون بعمله في

النهار . كان هناك سباق هائل . وكلا الطرفين يحاول بطبيعة الحال . ان يكسب الجولة . حتى النهاية .

اما الان فقد انطلقت في المدينة . اكثر من شائعه حول هذه المخلوقات التي تزداد مع مضي الوقت . صمتا وغرابة .

كانت هذه الحوائط . تلوح للعائدين في آخر الليل . كاشعاص حقيقية . من لحم ودم . لها ارجل وانزع شغفه . وروسي توسطها

عنون طوبى اللون . وكانت هذه المخلوقات لا تتحرك من اماكنها . لان اقدامها الفسفحة ملتصقة بالاسفلت متجمدة تماما في النساء

ولكنها كانت تحلق بعيونها المخيفة في وجه كل قادم . وتسأله عن وجهته . اذا رغب في دخول مهوى او منزل او مستشفى . يساعدوا في ذلك ضخامة تكوينها . واحاطها

شويكار

و ٥٥ سؤالاً...

عن الحب



هل تكفى ٥٥ سؤالاً .. لتعرف كل شيء عن الحب؟
أبداً .. هذه فقط مجرد محسّات لمعرفة أفكار
وأحاسيس فتاة عن هذه العاطفة العظيمة .. الحب

● ما هو الحب؟

— هو الله

● ما هي ألوان الحب؟

— كبر .. حب الوالدين لأبنائهم
— حب الأبناء لوالديهم .. حب
الروح .. حب الإنسان .. حب
الوص .. حب الحبيب .. وحب
الله لجميع كل هذه الألوان ..

● أيهما أكثر إحلاماً في

الحب .. الرجل .. أو المرأة؟

— إذا كان هناك إحلام في
الحب .. يكون الإحلام للحب
دائم .. ويصبح الرجل والمرأة
متساويين في إحلامهما للحب ..

● هل هناك فارق بين حب

الأم لولدها .. وحب البنين لآبائهم؟

— طبعاً .. الأم يرى في مه

صورة فاة أحلامه .. والبنت ترى

في أبيها .. صورة فتى أحلامها ..

وبدئاً بتفكير الحب بأنها ..

و يوجد دمه .. وحس عندما تقدم

الأم على الروح .. فهو عالم

من يحب من صورة أمه في الغد

أبي يحارب .. وكذلك البنت ..

تبحث عن صورة أبيها في الشاب

الذي تختاره ..

● كيف يبدأ الحب؟

— يبدأ غالباً بظرة .. ثم أعجاب

.. ثم لقاء ..

● ما هي علامات الحب الن

— الاضطراب .. البسمة التي

تظهر على وجه المحبين دون أن

يشعروا .. ارتفاع وإزدیاد ضربات

القلب .. الأيديين تبقى «ساقمه» ..

حاجات من ذي ..

● ما الذي يطيل عمر الحب؟

— الثقة والإحلام

● وما الذي يقتله؟

— الشك .. والفيرة إذا زادت

من حدها ..

● هل صحيح أن الحب الأول

● أقوى من الحب الثاني ..

والثالث؟

— هذا يتوقف على الرجل ..

فكمما كان تأثيره في المرأة أقوى ..

كان بقاؤه أكثر ..

● هل الذي يحب .. لا يكره؟

— طبعاً ..

● ما قيمة الحب؟

— قيمته هي قيمة الحياة ..

● من السبب في الحب ...

«القلب والألمين»؟

— الألمين مطلقاً .. لأنهم

السبب سوا

● أيهما يحتوي الآخر .. الحب

.. أم الجنس؟

— الحب هو الذي يحتوي

الجنس

● ما الفسوق بين حب الأب

لابنته .. وحب الأم لابنها؟

— حب الأم غير مشروط ..

فكن حب الأب مشروط فإذا تصور

ولداً منحرفاً .. يمكن أن يطرده

أبوه من بيته .. ويمكن أن يحب

عنه إلى أقصى حد .. أما الأم

.. دوماً لا تنزع لاهب

صغيرة أمه حبا لأبنائها .. محب

الأب يطمح .. وقد يفسده في

أبنائه ..

● ما هي أرق كلمة حب

سمعتها؟

— هي ح يصف من كثر الحب ..

● ما هي أحسن أغنية حب

سمعتها؟

— «أنت عمري» ..

● أيهما أقوى في الإنسان

.. الحب .. أو الجنس؟

— الحب أقوى من الجنس عند

المرأة

● لماذا؟

— لأن المرأة تستطيع أن

تستغنى عن الجنس بالحب ..

११

لوحة .. وفنان • تقديم حلمى التوفى

• بول سيزان •



من أشهر فنانى القرن ١٩ ، ولد فى إقليم بروفانس بفرنسا فى ١٩ يناير عام ١٨٣٩ من أب كان يحترف صناعة السماعات ، ثم الأعمال المصرفية ، تلقى السيزان العلم فى صباه فى كلية بوربون حيث توطدت صداقته بأميل زولا ، وكان يجمع بين الصبيين حب اللون الكلاسيكية ، وغروا أن يكرسا حياتيهما للفن ، فاتجه اميل زولا الى باريس ليعيش مستملا فى المجال الادبى ، بينما ادى بول سيزان لرغبة والده واشترك فى ادارة اعمال الاسرة المصرفية ، غير انه سرعان ما فشل فى هذا العمل ، واسطر والده الى السماح له بدراسة الفن فى الاكاديمية السورى فى باريس استمدادا لدخول امطار العمل بكلية الفنون الجميلة ولكنه رسب فيه وقد عرف سيزان فيما بعد كواحد من اكثر الفنانين الثيبان ثورة وطرفا ، واسماهم خصوصا على الفن والمبادئ الرسمى التقليديين ، وخاصة على المبادئ التى كان فى هذه الفترة فى اوج مجده ، وكان على راسي مجموعة الفنانين التقليديين الاكاديميين كان هدف سيزان الفن هو ابتداء تكوينات لنسج من جبال صاف ، معبرة عن حالة نفسية معينة تتوفر فيه من دراسة حبه ، وكنت مرعته فى الرسم من استخدام ضربات الفرشاة العنيفة ، واستعمال سكية الرسم نصف وحرارة فى حبة سمكية من الالوان ، وفى المجموعة المبكرة من اعماله تلاحظ ان الفنان قد احتل الوان الى مجموعة بسيطة لا تتعدى الابيض والاسود والظوى والاصفر ، وفى هذه المرحلة ايضا لا نرى اى اهتمام من سيزان بتأثيرات الوان الطسعة التى كانت تشغل الفنانين التالبيين

وحلال سنين ١٨٧٢ - ١٨٧٣ حدث تغيير كبير فى فن سيزان ، فقد امضى صيف هذين الفنانين فى ساحة الرسام بيسارو ، وهو من كبار التالبيين فى هذا الوقت ، وقد كان بيسارو الذى يكبر سيزان بعدة سنوات قد توصل الى اسلوبه الخاص وانفقه ، فيه سيزان منذ ذلك الوقت يتعلم النظرة المتأصلة الى الطبيعة ، ويحلل نتائج هذه النظرة العميقة ، فتكتشف له عالم جديد من الوان الطبيعة ، يدل على ذلك لوحاته التى رسمها فى هذه الفترة ، فمن تشابه اعمال بيسارو ، ولكنها تتميز بمقدرة سيزان المتمثلة فى التشكيل وعنى التخييل الناتج من طبيعته العاطفية المتوقدة ، وفى هذه السنوات يمكن وضع سيزان فى جانب الفنانين التالبيين ، ولكن استعانة سيزان للشكل الاحتمالى له عمل تكوينات ذات بناء قوى ومعين ، ونائج من شعور اعمق لم يستطع ان يصل اليه اى من الفنانين التالبيين ، وقد كان سيزان يؤمن بوجود حقيقة حالدة اكثر ارتباطا بمشاعر الانسان العميقة ، اما الفنان التالبي - اى فنان - فكانت رؤياه اكثر سطحية واقل اكتمالا فى التنظيم

وقد اهتم سيزان اهتماما شديدا بشعرات الشكل واللون المستمرة فى الطبيعة ، وقد ادى به هذا الى حشد سطح اللوحة بطبقات متعاقبة من الالوان ، ولكن دون ان يؤثر ذلك على نقاء ووضوح اللوحة ، وقد استمر سيزان فى بحثه عن طريقة للتسجيل او رسم من هذه التغيرات ، بنفس استعمال الطبقات المتعددة ، ولكن مع ترفيق طبقات اللون ، وقد ساعده على ذلك استخدام الالوان المائية مع بسيط الالوان واتباع اسلوب منتظم فى التمسك من الحركة وفى السنوات العشر الاخيرة من القرن ١٩ انتج سيزان من اعماله مثل بونويه جوهري التى تعتبر من لا يسهل انسى فى الفن الحديث

وقد اشتهر سيزان بعدة اساليب يعود الى الاسلوب ابروسمى من ميطر عليه فى كتابه ، فحالت من بعده وحبه فى اللون ، ذات ايقاع تعبر عن فاعل من اسلوب التحليل من بعدة حده على شغل الفنان فى اواسط

تجمة الخلاف

عندما ظهرت اورسولا اندريس فى فيلم « عائشة » ، قالوا انها الغنيلة الجديدة التى تفجرها هوليوود . واتار الفيلم احاديث كثيرة - ومرة اخرى - تفسر نفس قصة راندر هيجارد .. « عائشة » .. لعموم بطولها التشبيكة اولينكا بروفان . وهى اول مثله من اوربا الشرقية تقوم بانوار فى مستوديوهات هوليوود ، وبلف بجانبها فى نفس الفيلم .. اسماء لامعة فى سماء السينما العالمية . جون ريتشاردسون وراكيل وولش . واولينكا شقراء عمرها ٢١ عاما .. عيناها زرقاوان .. ولها جسد ظلمون عليه جسد انايكان . وهى بجوار ذلك شمه اورسولا اندريس الى حد كبير ، والنجمة الشيكية تجيد اللغات الانجليزية والالمانية والروسية بطلاقة ، ونتمسك اولينكا بكرم اخلاقها .. وحماها لسلطة امر .



اولينكا بروفان .. اول مثله من اوربا الشرقية مخرج الى الغرب

مصره . وانشاء من أشهر سيزان مرة سمعه على من اعلمه ، وصح ضم بعرته فى اساع مشاعره مطلقه ، عن انه فى اخره بين ١٨٨٠ - ١٨٩٠ اطلقته شهره . ثم صبح لاسمه الرئيس وابرق فى اوساط الفن العليا الباريسية فى عام ١٩٠٤ اقيم معرض يضم اعماله فى مختلف مراحلها بصالون الحريف فى باريس ، وقد كشف هذا المعرض للجمهور من المقربة المحولة لهذا الفنان ، وقد كان النجاح الذى حققه هذا المعرض هو العلامة الوحيدة التى لاحظت لسيزان فى حياته من اكدته انسى سيحبهه فيه بعد

وفى ٢٣ اكتوبر عام ١٩٠٦ مات الفنان سيزان

• تعاقب وبرتقال •

واحدة من اواخر لوحات سيزان ، وفيها يتجاوز الفنان من حرفة الموضوع ليحقق نظريته فى تعدد المستويات ، فيتصويره للمطور من زوايا متعددة ، وعدم الافتصار على زاوية واحدة - كما يعمل الفنانون عادة - كما هو واضح فى الروايات المختلفة لرؤية كأس العاكسه والطق الذى الى حواره يحقق سيزان شكل اوضح ، التمسك من حجوم الاجسام وبنائها وتحييدها ، كما تلاحظ فى اللوحة تحاشى الالوان « الهارمونى » وايضا جمال واستقرار التقة البصاء فى اللوحة المكونة من القماش والابية الصيسى

الزمالك في حاجة للتدريب قبل مباراة وستهمام محبي الدين فكرى



هذا الحديث مع «الكن» كابتن الزمالك لا نصب فقط على نتائج رحلات الزمالك ، وإنما نعرض لبعض الأمور الهامة التي أرجو أن تضعها الجهات المسؤولة عن الكرة موضع الاعتبار .

فصلت لي أول تجربة لها أمام الكاميرا . ومع ذلك أصرت على أن تواصل طريقها .. بعد أن تركت الجامعة من أجل التمثيل ، أصلتها بوفوسيلاني ، بدأت كأي فتاة عادية .. دخلت المؤسسة .. ثم انتقلت إلى إيطاليا وعميرها ٨ سنوات . وواصلت دراساتها حتى دخلت الجامعة . وفي السنة الثالثة .. أحاروها لعدم ناه زهور لظن السباق في المدينة . وشرب صورتها .. فطلبها أحد المخرجين الإيطاليين .. وعرض عليها التجربة التي فشلت فيها . لكن القدر لم يلقه .. لقد انتقلت شغلها إلى روما .. فسافرت معها .. وهناك كانت تجد لرحاها من التجهيز .. لكنها فوجئت وجدت نفسها مطرودة من الاسوديوها ، ولم يعلل الهزيمة . فعملت محارسة أزياء .. ثم بانه حواله لبعض الأجهيزه الكهربائية المنزل . وأخيرا .. قبل أن يصبح موديلاً لأحمد المصري .. وبدأت شهرتها . فقد شاهدها أحد المنتجين .. فأعطاه الفرصة .. تحسيرة ستمائة لانه . وسعدت التجربة وحصلت على أحسن الادوار الرئيسية .. ولتتها ادوار أخرى جعلها تصبح نجمة عالمية . وانتقلت سيلفا كوشينا - وهما اسمها - إلى فرنسا .. تقوم بادوار مختلفة في سلسلة من الافلام ، ثم طارت إلى بريطانيا لتقوم بالبطولة أمام ديرك بوجارد في فيلم « ساخنه لشهر يونيو » . ثم عادت إلى إيطاليا لتقوم بدورها الشهير في الفيلم الإيطالي الفرنسي « جوليت وارواها » في عام ١٩٦٥ . ثم طارت إلى بريطانيا عام ١٩٦٦ لبطولة فيلم « القوي من الرجل » أمام رينشارد جوتسون والكاسومر . هذه سيلفا كوشينا .. اليوغوسلافه ذات المسمى الحصريين . هاري غضبان

● كم رحلة قام بها الزمالك خلال الفترة الماضية ؟

- ثلاث رحلات خلال ٢٣ شهر على اقتراب مقبلة .. الرحلة الأولى كانت إلى ليبيا ولعبنا هناك أربع مباريات . ثم لعبنا ثلاث مباريات في الكويت ومباراة في العراق .. وأخيرا ثلاث مباريات في السودان .

● ما رأيك في النتائج التي حققها الفريق في هذه الرحلات ؟

رحلة ليبيا كانت نتائجها جيدة ، وهي تعتبر بداية تدريب وبداية طريق .. وعن أول مباريات رسمية لأنها تطلب أداء أكثر من الأداء المطلوب حتى في مباريات الدوري العام . وأما لم تقدم الأداء الذي كان مفروضا أن تقدمه في ليبيا لأن حالتنا لم تكن تسمح بذلك نظرا لأن تدريبنا قبلها لم يكن منتظما ولم تكن قد لعبنا مباريات احتكاكية .. ومصددين تحسنت حالتنا في رحلة الكويت والعراق ، وكما أحسن وأحسن في السودان .

● أي المباريات في هذه الرحلات تعتبرها أحكاما حقيقيا ؟

- مباريات المسودات ، لأن مبارياتنا مع الفرق السودانية تعتبر دائما مباريات ثائرة ، ذلك أن المنافسة بيننا وبين السودان قديمة جدا .

● هل تعتبر فريق الزمالك فرما متكامل ؟

- الفريق ناقص خمسة من لاعبيه ، وهذا يفسر كثيرا ، ودلالة على ذلك أن طه بصرى لم يكن معنا في ليبيا ، وعندما جاء معنا إلى الكويت تحسنت حالتنا على الرغم من أنه لم يكن في أفضل لفرمته بعد ، وأديك شايك أنه في السودان بقي هداف الفريق .

● بهذه المناسبة ما هو رأيك في طه بصرى ؟

- طه بصرى هذه مؤعلا لايب الكرة بشكل كويس جدا ، وهو لاعب كويس فعلا ، إنه يظهر بلبوس كويس وطبع حسن . وإن أعز أنه ليس له شدة في اللعب ، ولا يبقى طاهر وإن .. وهو في سنين ظهر في سنين الخبرة حاجات كثيرة .. هدوء وثقة .. والتصويب من بعيد بمكس الأول .. أذي هو كل سنة يتقدم من التي قبلها ، وهذا بشر بأنه مستعمل إلى مستوى دولي عالمي ولو أتيح لنا السفر إلى أوروبا في سنوات ١٩٥٤ و ١٩٥٥ و ١٩٥٦ .. وكوننا لم نجد فرق أوروبية أمر هام جدا .. لازم نأخر وما نحاش من أتا نهزم .. يعني أتا عندنا لعيبه كثير على المستوى العالمي .. عندنا طه بصرى وحياة أمام ومصطفى رياض وعلى أبو جريشة والشاذلي

● هل استطاع الناشئون أن يسدوا الفراغ الناتج عن عدم سفر حياة أمام وسمر قطب وفاروق السيد وعمد وأحمد رفعت ؟

- دول وصلوا إلى ما وصلوا إليه من خبرة وأسماء بعد سنوات من الكفاح في اللعب والتدريب ، الأحكام أتا أقرر أتي أقول : إن شاء الله سيستطيعون في المستقبل أن يحمل مكان الحجة الملائي .. وأنا أرحو أن وصل الإعلام لا تساعد أستاذة بصرى الحروز ، وإن ساعدوا في أن يكبروا على مهل .. ولأمر الإعلام يعرف أنه مهما فعل مش ممكن يبقى أحسن وأحد ، لأنه لازم يعمل دائما على المحافظة على مستواه .. ويعمل على ألا يقل مستواه ، بل على أن يزيد دائما ، لأن الكرة فيها زيادة زي ما أنت عايز .

● وهل أمام الزمالك رحلات أخرى ؟

- العراق حارير وليست . لكن كل ده يترب على طسوف لاعبي وأسمائهم . وأنشادي سيظهر في هذه الطيات على صوة مصلحه ومصلح اللاعبين .

● والدورة الرباعية بين الزمالك والأهلي والمريخ .. هل تستعدون لها من الآن ؟

- الدورة الرباعية كما وصفوها هناك ما زالت في المهد ، وهم سمون لها أن تحقق ، وبرحون إلا يحصل تعطيل لها من حساب الزمالك والأهلي . وأنا أرحو أن تتم لأنها خير تدريب لينا قبل مباراة وستهمام في بريطانيا .

● وهل هذا هو الاستعداد الوحيد الذي تطلبه لمباراة وستهمام ؟

- مباراة وستهمام يجب أن نوضع للاستعداد لها خطة من الآن .. خطة للتدريب .. والمباريات والتواريخ ، لأن النظام في التدريب وفي المباريات هو خير استعداد لهذه المباراة التي أرحو أن يضم لها النادي ويصع لها الدواة كانه الإمكانيات .

● امكانيات النادي معروفة .. ماهي امكانيات الدولة ؟

- إن تسمي لاعبي الدولة .. حصة باسدة والاشهر في المباراة على أساس .. أمور فيها نصر وطن .

● وإذا لم تسمح الدولة بسفرهم .. هل يستعين الزمالك بلاعبين من الأندية الأخرى ؟

- أنا أرحو أن تسمح لهم الدولة بالسفر حتى لا يقول وستهمام أننا لعبنا معه منتخب .. خاصة وأن الانجليز بالذات يتحرون من لاعبي الأندية التي يتفقون معها على مباريات ولا يسمحون لها أن تستعين بأحد من خارجها إلا بالاتفاق .

قال الراوى

يقدمه: فرغور

المنتج الدون جوان .. الهيمان جدا !

الناس معادن ومن اهل المعادن
بلاى ناس .. وناس كثير طيبين
.. وناس كثير مش ناس !

ولى السينما منجوت من هذا
الوع .. بعضهم معدته ممتاز ..
والبعض الاخر معدته ملكونيان !

ومكوس هذا الاسويح معج
سمى نجمع نى وصفين ..
الطيفه الاولى .. معش عموم
في العبادى الكبرى ومعش
من الرياء البترول .. وسلام ..
وكلام .. وابه رايت يا متقطعة لما سحب
.. سح قدم لسنما !

والوظيفة الثانية .. دون جوان
بتاع غراميه .. ودانما تجده
يرسم على البنت المخططات في
نوادي الكرة .. وسلام .. وكلام

.. وابه رايت يا متقطعة
لما نحب بعض !

وذاك يوم من الايام .. والمنتج
الدون جوان يباشر اعمال وظيفته
الثانية التفرقة في خادى الزمالك
بست تجمع بين وظيفتين ..
الوصف الاول مطربة في المسرح
الصائى أثناء المساء !

والوظيفة الثانية الجلوس في
النادي - عشان يتحب واحد من
الاعضاء هناك - أثناء الحلاء !
وذاك حلاء كاتب البيت المطربة
تتمدد في الشمس .. وتفرج على
ماتش النعى بها المسج الدون
جوان .. وسلام .. وكلام ..
وابه رايت يا متقطعة لما سحب
بعض !

والمقطعة ردت عليه وقالت
يا سم !

والمكونيان قال لها باحك !
والمقطعة ردت وقالت ..

يا اخي جيت برص !
والمكونيان من لها .. دون

جوان اما بصره !
والمقطعة ردت وقالت ..

يا سحطه بلاش نواجه !
والمكونيان من لها .. يا حار

امنى الوصال .. والعد اصحابي
الغرام .. والنسلا لسمه من
ناظرى .. يا مال المال !

والمقطعة ردت وهي تبتعد ..

مطال ايه .. الهى مطال يلهك !
والمنتج الدون جوان راح يبحث

عن طريقه جديدة لقدمه المطربة
المقطعة على روافه .. ولى

الرواقه وبما يجد الفرصة ليشرح
لها عن روحه الفلية التي يتحبها

.. واثناء البحث عن الطريقة
عثر الدون جوان على بنت تسمى

سديفة لروح المقطعة اباما ..
والصديفة ليس لها في السينما

ولا في الفن وانما لها في خلاه !
وحلافه هذه اطن مفهومة قوى !

والصديفة البقت بالمطربة
صديقتها .. وبيا اختي والنبي

دا انا قلبي عليك ! بقي فرصة
ذى دى تفوتها ! .. دور كبير

في السينما لتسميه ! .. مانفولى
له باحك يا دون جوان وانتهينا !

والمطربة قالت لها .. انا يا حب
واحد دكتور حيثحولى ! ..

ماقدرش يا صديقتي الروح بالروح
والصديفة قالت لها ..

ماضيمش الفرصة .. دا ناوى
يعطك نجمة كبيرة تقولى لسماد

حسنى قومي وانا اقدم مطرحة !
قولى له باحك يا دون جوان !

والمطربة قالت لها .. من را
دون جوان دمه قليل ! رسمه

مش قد كده ! .. م يا صديقتي
.. الروح بالروح - مالوش شعر

.. افرع !
والصديفة قالت وهي تفر

لها بعينها .. مايفهاش حاجة لما
يمش على انك بتموتى في دماذيه !

اصحكي عليه ! قوليله باحك !
وارفعت البنت المخططة ان

تقوم بالدور .. وعلى ودنه هات
يا متسل .. وباحبك يا منتج !

ماشش الليل يا منتج !
ماكنش من لى من يا منتج !

وامنى حانثدى تصوير الفيلم
الى وعدتى ببطولته يا منتج !

والمنتج ساعها كان قد افتح
واحد من يتوع الجواز على ان

عملية انتاج الافلام كلها مكسب !
وسع احمر دفع كل ما يملكه

لاساح واحد من هذه الافلام ..
والمنتج الدون جوان اخذ البيت

المقطعة من يدها ذات يوم ..
وتانا .. تانا خطى البلاتوه !

وفي البلاتوه تم تصوير ما يقر
من ربع الفيلم .. ومعهم لقطاته

تظهر منها البنت المخططة وهي
تصلى امام البعل .. والبطل

لمسك مطرب ومشهور من بشوع
الايام دى !

واثناء التصوير كانت البنت
المطربة قد شرحت للدكتور الذي

تحمه عن حكاية صديقتها
" ابوسطة " .. التي حسمها

تقوم بشين دور البيت اسايحه
اسايحة التي تموت في هوى المنتج

لثلهف الدور .. وقملا لهفتسه
وقامت بتشيل بعض لقطاته ..

وحبيبها الدكتور خالف من حكاية
ابها وبما قد تستخدم في الدور

وتحب المنتج بالفعل فاعلن عليها
في السر خطيته .. وبعد الخطبة

بساعات احضر الماذون - في السر
ايضا - وكتبوا كتابك يا نقاوة

عنى يوم العرج !

● من غير تكليف ●



سميحة ايوب



هالة فاخر



سناء جميل

* نجه كرور .. وسامه
جمال .. وانا .. وبعض ..
بعض من وشرك !

زيناب علوى

* ازاي تقول ان الحنايه
كانت على الطريقة البولانية ..
دا انا ساكة في الزمالك .. مش
في بولاك يا ادلمدى !

نعمت مخار

* ناهد سر حاتحوز يوم
الخميس .. مابقى تتفضل
شوية ياى فرغور !

شربعة ماهر

* انا مطلومة ومش واخيدة
حتى !

سهام فحى

* ماوزه اسار اوريا عشان
الفسح واشترى شوية لسانين
حديده !

نادية الجندى

* الخناقة هذا الاسبوع كانت
حاميه بينى وبين ممدوح صادق
.. بتقول ماتفرلوش !

نوال ابو الفتوح

* انا جذابة .. انا سمياتيك
.. انا حلوة !

هالة فاخر

وهذه مجموعة من الكلمات التي
حصلت عليها من افواه النجوم
وبدون أى عملية تكليف ..
* ل الاسبوع التي فاتت كنت
سارنكب جريمة قتل .. والحمد
لله قدرت اسك اصحابي في آخر
لحظة !

سميحة ايوب

* ايه العكازك دى كلها يا مت !
سناء جميل

* كل حاجة تتدخل فيها حتى
تلبى !

مدبحة حمدي

الأمان والضمان بلا حدود لأموالك

لشراء

البنك الأهلي المصري
البنك الأهلي المصري

المجموعة (أ) :
ذات القيمة المتزايدة
تزيد أموالك حتى تصل
إلى ١٦٥٪ من قيمتها صافي
بعد ١٠ سنوات

فهي صمدك
لمستفيدك

المجموعة (ب) :
ذات العائد الجاري
تغطي عائدًا صافيًا كل
٦ أشهر بواقع ٥٪ سنويًا مع
اعتقالك برأصة عشر سنوات

فهي أمانك
لحاضرك

الإشاعة ربما تكون في المليان !

الإشاعة في حالة انتشارها
أحياناً تعدد المئات والعشرات
والإشاعة في حالة انتشارها
حيث تكون مثل المعلومات العادية
تؤدي الفان أو العادة !

والإشاعة كثيرة والدليل بعض
الإشاعات التي أطلقوها حصول
النجم الجديدة « نجلاء صبحي »
والتي حدثتها وجعلتها واحدة من
بحر المصير الأول !

والشاعات مثل التي أطلقوها
على الممثلة « أمال وزكي » واستمها
فترة طويلة ! وذات مرة قالوا
عليها بأنها على علاقة حب بالمطرب

عبد اللطيف النيلي !
والدليل أنها تسهر طول الليل
تعد في النجوم ! ومرة قالوا
بأنها شوهدت مع المطرب محمد
رشدي تجلس معه على شاطئ
النيل !

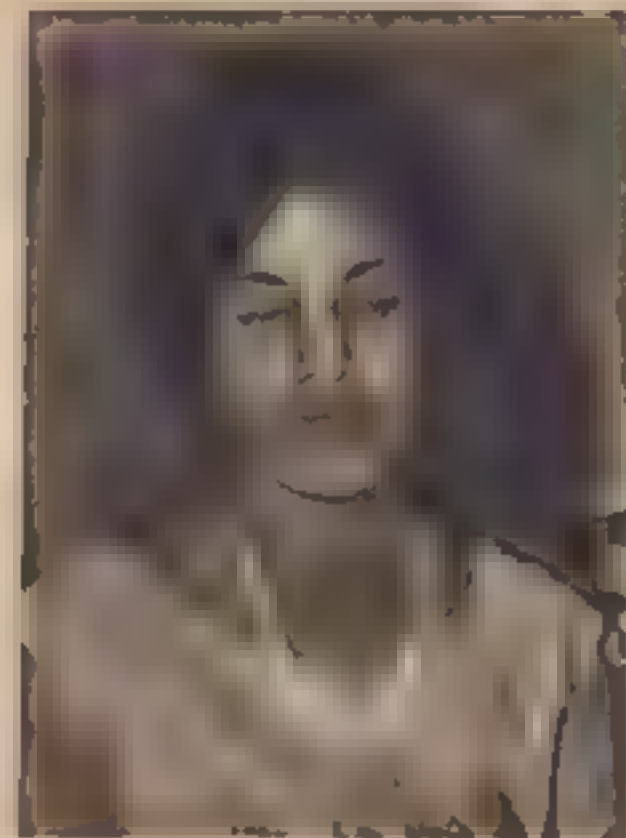
شائعة الدم يا أمال !
- « والي شائعة يا محمد !
ومرة قالوا بأنها عادت مسرة
لديه لزوجها القديم كمال صلاح

الدين ! وقد عادت إليه نادمة
على خلافها منه ! والدليل قولها
« مملوئش يا صلاح كانت غلطة مني
... » و« مني مغلطش لرحمتي يوم
في سنة تعب ما حش كصايه
حيث أنا !

والشائعة صحتها عليها أهم
... « والي بروح من محمد شوقي
الذي تمثله معها في فيلم « ... »
... كده !

والشائعة حول امر كثيرة...
بعضها قد يكون صادقا... والبعض
آخر سخي...
والذي سمعها عنها هذا
لا يصدق سداً ولا منه...
بكون الشائعة جديدة أو إشاعة
حقيقية وهي قصة حبها من
محب سوري... جاء من سوريا
ومعه « الدمشقي والاسورة » بعد
أن شاهدتها في فيلم « حارة
الدين » !

والذي الذين يهمهم تفاصيل
أكثر... انتظرونا حتى تقوم أمال
بالإشاعة بنا وتوجيه « الغزوة »
أليها... وبالتالي نستطيع التأكيد
من صحة الخبر الجديد... وعلى
الطبيعة !



أمال فريد



زكي البدرأوى

النيلاني وأبو بكر عزت ..

والحو عال .. والطمس على
ما يراد ويرى البدرأوى ..
بلحن عبد الحليم الأحمير .. جار
الهنوي جانا ! .. وخيرية أحمد
تحتك لزميلاتها من سمك القرش
الموجود دائماً في هذه الأماكن !

وأبو بكر يقول لعبد اللطيف نكهة
وعبد اللطيف يضحك يا سحاج ..
فالحو كما قلنا عال .. وحالة
الطمس على ما يراد ..

وهذه تغزى الوضع .. الجو
الذي كان عال أصبح ليس ! ..
والطمس الذي على ما يراد أصبح
على عواصف ازدهار وجذب
الأمواج تضرب وايضا تسببت في
قطع « سر » مونتور مركب الصيد
.. والمركب تغرقها الأمواج ولعب
بها .. والجميع أغنى عليهم ..
وأوشكن على الفرق .. وزكي
الذي كان يندفن بلحن عيسى
العظيم الأحمير .. جانا الهوى
جانا .. كوفيت من « الدندنة »
وضرخت بالصوت العيساني ..
الحقونا !

وعبد اللطيف النيلاني يحكم
أنه استدراني بفهم في الساحة
وفي « الواتر » راح يميل على
أصلاح « سر » المونتور ..
وأضاف ألتان المشلا إلى
أن جاء بعض الصيادين
للاقاذ والأسفاف ! ..

ولعب عملية « تفوق » الجميع
من الإسماء .. والوصول بحار
إلى جزيرة « شلوان » .. وهناك
أعطى المخرج حسن رضا لكل صياد
أشترك في الاقصاد مكافأة ..

والكافء التي منحها المخرج
كانت عبارة عن دور يمثل كل
واحد منهم في الفيلم المذكور ..

والحمد لله على أن عدد
المنحلات لم ينقص .. فقد كنا
بالطبع سنزل .. ونحضر ..
ونطلب من الله أن يلهمنا الصبر
والسلوان ..

وياسين زيزي .. وسهر ..
وأمال .. وخيرية .. دامين الله
الآن يربنا مكرها في ممثلات لدينا !

وبالرغم من هذه السرية في
موضوع الزواج إلا أن الخبر كان
قد « فاج » ووصل إلى أسمعاع
المنج المنكونيان .. والذي صرح
بعدها في أمصوريين وقال « استوب »
.. فقد جعلها بنت الأيه ! أما
على مين ! ..

وبعدها أمر المنج الدون جوان
بالقاء كل المناظر التي تم تصويرها
من الفيلم .. والتي سهر فيها
النسب المصطفة وهي نصي أمم
اسطل .. وعرر أسناد الدور
سبب لديه كذ من المعنى بها مند
لذنه شهر في نادي ارمالك ..
وسلام .. وكلام .. واه رأيك
بانت بالمصطفة مديحى بحب
نصن !

والنسب الجديدة « وافعه »
بالفعل في هواه .. بدليل أني
رأسهما .. عنها في عنيه ! ..
شعها في شعبه ! .. يدها
رأها في جيبه !

صرخت زيزي وقالت الحقونا

من بعد السبعين كاد بعض
عدد المنحلات في السيسيما ..
زيزي البدرأوى .. وأمال فريد ..
المرشدي .. وأمال فريد ..
وخيرية أحمد .. هكذا بالجملة
ن قد أوشكن على الفرق ! ..
وعملية كهذه لو كانت تمت لكنا
الطبع نزل .. ونحضر خاصة
« ابن جيمما في ريمان شياهن !
وأصل الحكاية أن جميع هذه
أسماء كانت قد وصلت إلى
المردقة لتصوير فيلم « جزيرة
حشاق » وبالثلاث المناظر البامه
لا بد وأن يتم تصويرها في جزيرة
سما « شلوان » وتبعد من
المردقة بحوالي ١٧ كيلو ! ..
وطريقة المواصلات الوحيدة
لوصول إلى الجزيرة هي مركب
الصيد !

وذات يوم ركبت البثة مركب
كبيرة .. وعلى ظهرها
جلس الستات المنحلات .. وممن
مخرج حسن رضا وعبد اللطيف

...حق وهم يرونه ويحسونه ..
وتقطعت الصمت قائلا :
● القيلة شيء عادي جدا في
هذا المكان .. الناس يترقبون
بغلاب او يلبسون بها ..
وضحكك نجله وهو يقول :
- لم تكن تلك القيلة عبودية
نسبة لي ..

● كيف ؟
- كما خيفة .. من ساعة
ما انتديت تجهر بصورها ، رانا
شجرة بالحرف .. ايديه تلجت
.. وابرشت ، وكل ما انص
لنفس الخسر الى واقع حوايسنا
احرف اكثر .. حابوس وشدي
ازاي قدام العالم دي كنهنا ..
حاسبه بيوسنن ازاى والعيون
دي مركرة علينا .. انا صبح
بست موزن ، لكن لفافة كده وب
أفكرش .. لظلت شوية هايبة
.. لكن بمجرد محمود ذو القنار
ما قال لندي نسيت الهيبة ونسيت
الخوف ونسيت ميون الناس اللي
تتعلق لينا ونسيت هيني ..
ومرت الحكاية .. ولو كانوا حبا
يميدوا البوسة تاني يمكن كل
حاني انهار عصبى ..

● يمس عايزه تقسولي ان
" البنت السوداء " مش ممكن
تقبل خطيبها او حبيبها في الشارع
او في مكان عام ؟

لا طبع .. ممكن في مكان
معتدل حار .. نادى مثلا ..
اما كده فدهمنا .. لا سمح
.. اني سمعته كذا مرة
مدرستها .. احدا برده لم يفس
راسحة فبنا بفساد وتحدثه
.. حار السبب مشي ..
ابوسه ودهن .. عيني حلت ..
وعند بعض نساء البنا ..
واخره وشمى به في الشارع ..
انها في حدود ..

● انا شايف في الدور اللي
بمجليه مع رشدي اباطه اكثر من
قبله .. كل مرة حانغلي برضه ؟
- يا حبي وفيها حبا ..
.. اننا امكدها ..
في الاسكندرية مره ..
.. حبي جيد من عيون ..
انها بقده من ابي احده ..
في القنار ..

● بعض ممثلانا برفضن
" القيلة " في افلامهن .. مارايك
ابا ؟

دي .. " شمس لا حيون
ولا حبيب " بسادها امر ..
عين من الاين .. وحس بها كود
في رده .. اننا شوية بقمعها
من القيلة .. احده منها سمع
ومن حده .. بساور حده
بمن حده ..
من سمع القيل غود ..
ابوسه .. عده عطه من ردي
بده وهو سبب ..
وانس يراحمون ويمدون اعانهم
ليطروا اليها وهي تمثل ..



نجله .. والقيلة الأولى

« كنت حايه .. الناس حوالنا ببصوا وبخلفوا .. وابرشت وايدبه تلجب ..
لكن ساعه ما ابدي المشهد نسيب كل حاجه وترك رشدي اباطه بقبلي »

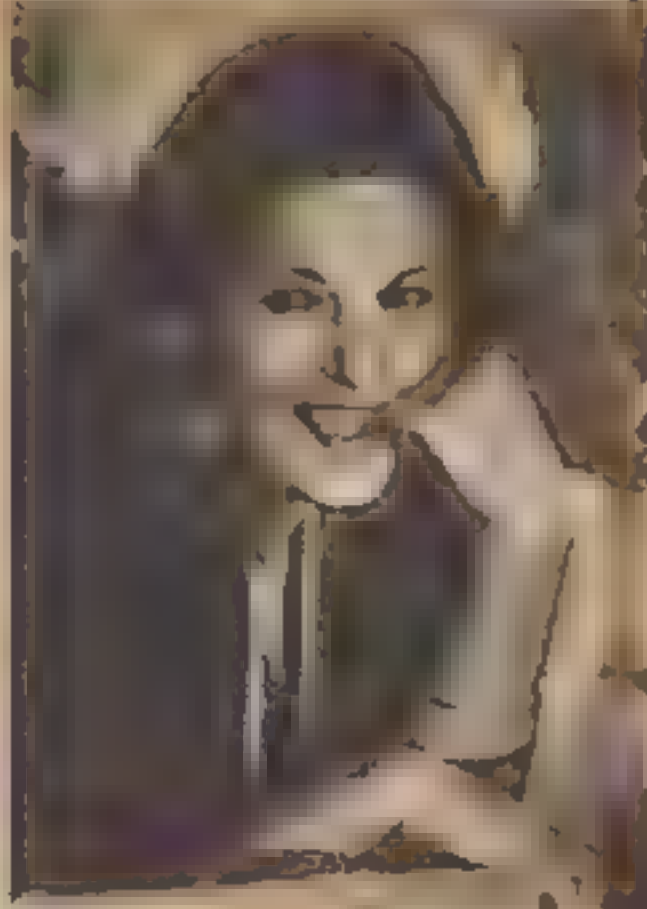
وحد من الناس ..
في ..
حصة احسنة في معيار ..
وحد مدرج من ..
رحم بريق سمويه تحية تسبح
عني ارض مصر ..
وحدات بناء قوتها كطسور
حارجه من تصور ما قبل تاريخ
رند حدي الى نجله وهي تحس
ارمي .. وقد تحسنت من بالظن
من كات محيرة عني ان برتدته
في من الحبر .. نحو النقطه اللي
كبت حنينا .. حو شمسوي ..
وامتدت يد نجله الي كوت ماء
تكاثر على سطحه الخارجي بخار
الماء لشدة برودته ودفعتني الي
منها ..

وعرض علينا الصمت وجوده
لحظات ، فالباس في هذه البعثة
امرهم غير .. واحل يودع اهله
وسحابة من الاحساس بالفراق
عرض نفسها عيه ، او فادم
يلتقي بأحيائه وقد ذهب عنهم

لتصور صق ..
بحرج بعدد ..
.. سمن من تفسكه ..
حو عريت فعلا عيه وراغ كان
المدوس ان سادها نجله مع
رشدي .. وكلا كل شيء ساد
طبعه الا من السباس اذن
سجودون وحيدون استقامه في
فصول .. ورشدن بدمه اعارمه
بأحدي نجله فتحي في حصة وبصمها
أي صفرة .. وتلقى عيناها بعينيها
وسفارت اوجوه وسفرد في بصر
ما رايه من كنهها ..
وسيدبر رشدي رده وحسده
ويضع حفسه ويصيح في خوف
رحله وانس .. وسقى بصله
بصر في عده والمذبح بجمع
في سبها .. وسهر بعه ..

وحار نجله لاسحل سحاج بعد
كبت المصنوع لي تحسنت في
سبها غريرة وحسنة .. وكبت
هده ون فيه حفسه سبها نجله
عام الكاميرا ..

.. حو مدر ..
ابا ..
ردي ..
مره فعلا ..
عني ران عسده بعه ..
سنان لي من سكر وكون نصيب
في احصاه ..
من الاحده رده ٧٠٠ بوجهور
اي ارض انصار ..
كسور ..
الصالة الهية وبعضه حارة
مها .. وفي سب الامسية ..
شي ..
بصيفون عني بان الحمر المني
عصر ..
ومصباح ..
اصواء بصر عسده ..
سيرة ساهر حارس ذرة عند
مدخل نجله ..
ابان ..
الهيه ونجله ..
سجودون بدرجة ان سبده بصر



عزيم فخر الدين



احمد مظفر



* في سنة ١٢٠٠ هـ
 لا بد من أن يكون
 من لا بد من أن يكون
 وفي سنة ١٢٠٠ هـ
 على سنة ١٢٠٠ هـ
 * في سنة ١٢٠٠ هـ
 * في سنة ١٢٠٠ هـ
 الفهم كذا ، وهي لا بد من
 * في سنة ١٢٠٠ هـ
 الفهم كذا ، وهي لا بد من
 * في سنة ١٢٠٠ هـ

١٢٠
 لوليت
 في
 و
 ص
 محله العلم السوفسي

* * * * *
 الحذاء ... من ...
 حبيب مجامع
 ((السنيما والمخائب))

*
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

من بصریح صحیحی له فی بیروت

* * * * *

حکومت کا مطبوعہ

محکم دفترون میں مقبول ہے۔

پتہ : لاہور، پاکستان

السیکھ

* ۱۰۰
 ۱۰۰

* بحسب ما فرقه خبری
 اخبر من علامه سید و
 میر مراد و اما لا ذکر ملا
 وجه و ویر از کار
 " شیب م هر " م
 " م من ساق قصبات الحقیقه
 ان کن امر = فی الدن عظم لمر

في حق من لا يدركه العلم
 ما لا يعلمه العقل والهمم
 ولا الاية من ربه جل جلاله
 في احوالها من الامور
 حتى يخرجها عن حد السامع
 معاذ حسبي

* - في المحمدية و قد
يساعد روحه الأولي ب أمجد
ب مريد من عني جميع لكراهة .
و قد بان مقدسي بعد مدد
و قد بان المقدس بعد مدد
أر وجدته حدة + بعبارة
عنى و جدته بعدة مقدر لار
ب عبادة بنى ق

مریم فتح الدین - مصحفه لیبانه

لجنيته - ٨ - ف - لها نهاية
١٠ - كنت من الإحسان ٥

النجم الانجليزى ما يكلو ولسنج
في مجله "مهرو"

[illegible][illegible]

وهذه مجسومة من افواز
النجوم نثرها مجليا « مسكرين
بلاى » و « فووب بلاى » :
* « اسحبى وسار »
اشهر
تليفون
ماتالى وور

قوی ...
 اوقات ...
 وحبذا لکن ...
 سارون لیب

* الحمير وحده 6 ولا
أكثر 6 هو الذي يصنع الـ
واكوبل وولش

* این ہی المذاہلی لا سجدہ
ان یتصاھا الاف الرجال
بروجیتہ مارو

* اعلام كثيرة توصف بأنها
بحسنه ، ولكنها اقل حظوره
من اعلام الحميمية ،

* استعمارية وكي تفتة
کتاب من کتب

* سید کی لاسلا سی
سارو احسن حصہ کذا
ما تکرر حد نہ دسم فی
احدی ایدہ کر خطرا
فرمانی

۱۰۰

A portrait of a man with a beard and mustache, wearing a dark jacket and a white shirt, looking slightly to the right. The image is a black and white photograph with a white border.

A rectangular cake with a white frosting border and a light-colored filling, decorated with small dark spots.

هذه الجنية

مغامرات

٤٦
شهادات استثمار
البنك الأهلي المصري
ذات الجوائز
(المجموعة ج)

ضاعف مشربياتك
لتزداد فرصتك
فمن المكسب

ترفع فيل القليل ونكسب من
وأيضا الكثير ونسترد ما دفعه
مما كسبنا من جوارنا

تدخل الشرايات كل صاحب
شهرى بعد شهرين فاليد
للشهر الذى تشتري فيه

ما حدث لانتيجوني في الاسطورة
حين خرجت عن طاعة « كريبون »
واصرت على دفن اخيها الذي حرم
كريبون دفنه .. لقد كان جسده
انتيجوني على ذلك ان تدفن فيه
داخل كهف .

والكتاب يتحدث عن ذلك الكهف
الاثري الموجود في ارض مصر بوادي
الملوك والذي سجلت فيه مريتاتن
كما يتحدث عن قطعة من نسيج من
التيل وجدت بالكهف . وقد اقتطعت
منها اشرطة شغف بها مريتاتن
نفسها .. لم يتحدث عن اسرار
الملكة في كما فعلت جوكستيا في
الاسطورة اليونانية

ويبلغ تدقيق المؤلف وتمعه في
تفسير العلاقة بين الحقائق التاريخية
وما جاء بالاسطورة الى بحث كل
التفاصيل مهما صغر شأنها .. مثل
تفسير اصل تسمية اوديب او

« اوديموس » ومما في اليونانية
من القدمين المتفحطين .. لقد كان
اخناتون يعاني من نقص في الدهنيات
وهو مرض يتسبب عنه تحول
الجزء الاعلى من الجسم وتصخم

الجزء الاسفل منه .. واخناتون
كما نعلم يبدو في كل صورة
بشخص متضخمين بدرجة غير عادية
.. ثم يخبرك المؤلف ان له الادب

الشعبي لم تكن تفرق في كلماتها
بين القدمين والساقين .. فتسمية
دي القدمين المتفحطين تطبق على
ساقى اخناتون .. كما يشرح
الملاحه بين العراف « تيريسياس »

في اسطورة اوديب والحكيم
الفرعوني « امنحوتب بن جابو » ..
وايضا العلاقة بين مدينة طيبة المصرية
ومدينة طيبة في سوريا .. والصله
بين ابي الهول ابي ابي على
اوديب لعمه اشهر .. وبين ابي
الهول الرابض في صحراء الجزيرة ..

ثم العلامة بين الطاعون والكارثة
التي حلت بطيبة اليونانية والكارثة
التي حلت بطيبة المصرية .. كما
يصر لك معنى رغبة اوديب في نهاية
ايامه في ان يدفن داخل مقبرة
سرية لا يعرف احد مكانها .. وهي
رغبة تتفق مع عقيدة العراصة في
خلود ما بعد الموت وتتعارض مع
عادة الاغريق في حرق موتاهم او
دفنهم مائة في حوف الارض ..

انها تعد على الاحاب بكذلاتهم
بعدما علم مسجحه اخناتون تدقيق
في نسخ كل صغير وكبير ..
واخبرك انه يقدمها في
قصة مشوقة تقترب احيانا من جو
الفنفس البوليبيس .. الا ان
عناصرها في النهاية .. تتجمع
وتسود على حبه حتى يصعب
جدا ان يترك اليها الشك .. ان
« اوديب واخناتون » فضلا عن
انه كتاب مشوق للغاية .. هو
ايضا كتاب هام يجب ان يقرأ ..



تمثال لاختاتون .. ورسم مملوك يظهر ان بوضوح نفسهم ساقية بشكل غير عادي

أوديب .. هو اخناتون

بقلم: عزت الأمير

« اوديب » الذي قتل ابيه وتزوج امه .. هل عرفه التاريخ كشخصية
حقيقية .. او ان الاسطورة كما يرى « فرويد » قد نبعت من رغبة غير
محموسة لدى الابن تدفعه الى الاسحاود على امه والاطاحه بابيه ..
كاستعداد لما كان يحدث في العصر الحجري عندما كان الابناء البالغون يقتلون اباهم
لكي يستحوذوا على زوجاته اللاتي هن امهاتهم .. ان « ايمانويل فليكوفسكي »
في كتابه « اوديب واخناتون » الذي اصدرته دار الكاتب العربي .. يطلع
علينا بلجاجة مذهلة لا يصدقها العقل للوهلة الاولى .. ان اسطورة اوديب
اليونانية اصلها فرعوني .. بل ان اوديب هو الملك امنحوتب الرابع الذي نعرفه
اسم اخناتون والذي حكم مصر في الاسرة الثامنة عشرة .. هل تصدق ..

.. وان ابي اوديب « بولينكس »
و « ايتوكليس » هما ابنا اخناتون
« منقرح » و « نوت عنخ آمون »
.. وقد دار بينهما من اجل حكم
طيبة المصرية نفس الصراع الذي
دار بين ابي اوديب من اجل حكم
طيبة في اليونان .. وسترى ان
« انتيجوني » و « اسميني » ابنتا
اوديب هما « مريتاتن » و « بكتان »
ابنتا اخناتون .. وقد حدثت
مريتاتن في الواقع التاريخي نفس

اليونان حيث صاعها شمسراة
« ايسكيلوس » و « سوفوكليس »
و « يوربيديس » في مسرحياتهم
المعروفة ..

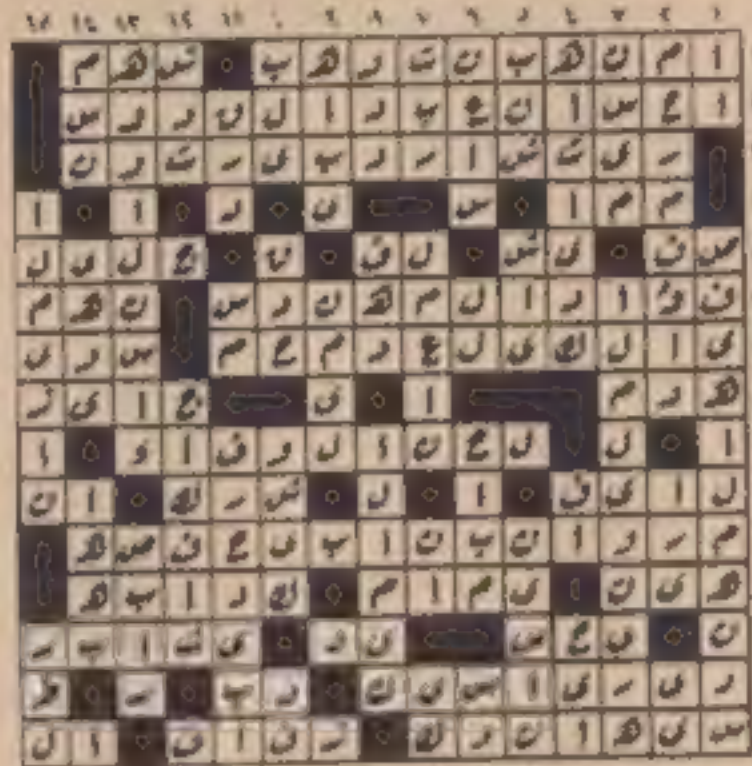
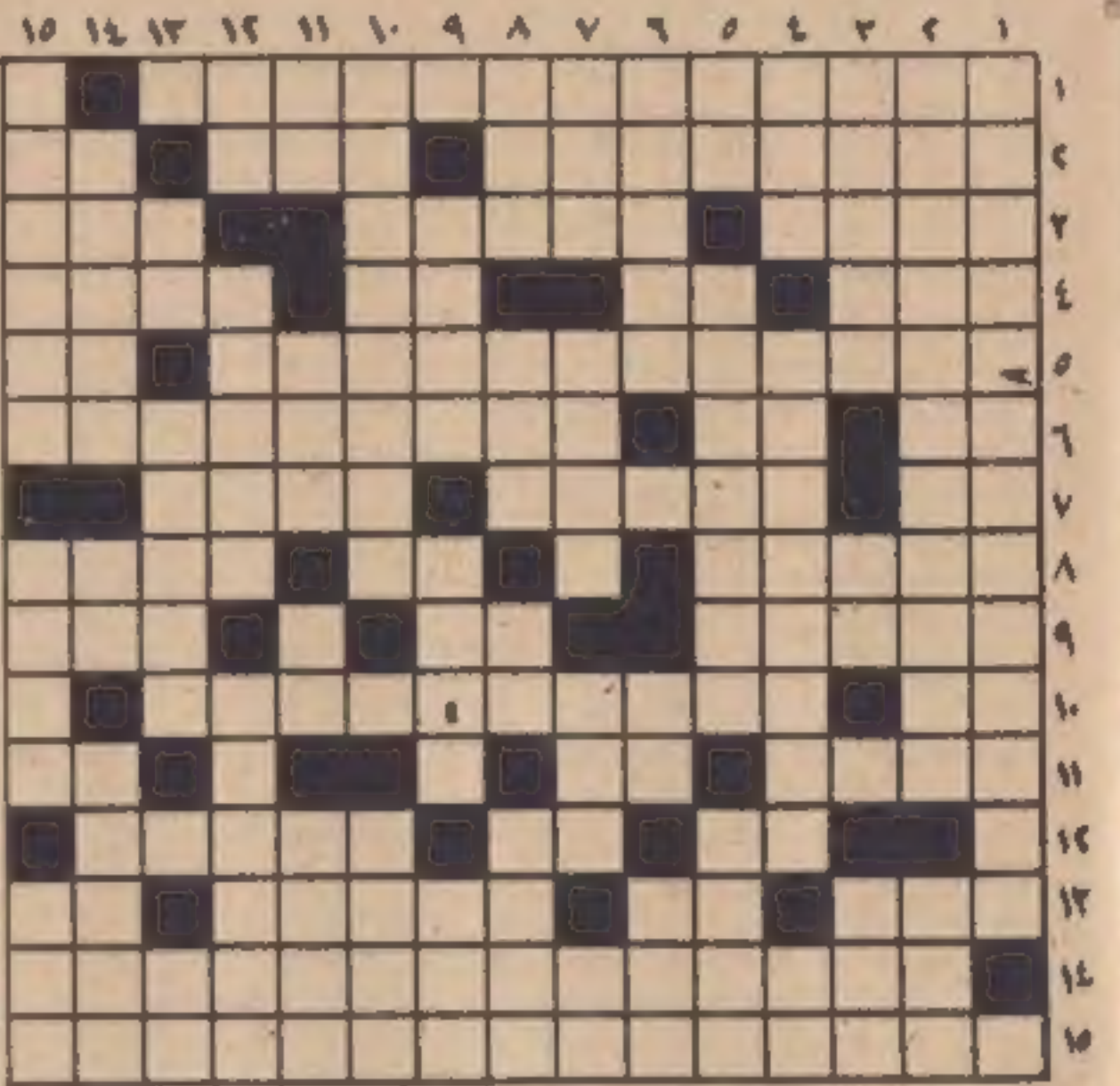
ان « ايمانويل فليكوفسكي »
سوف يفتكك بان اوديب هو اخناتون
.. وان « جوكستيا » ام اوديب
وزوجته في نفس الوقت هي الملكة
« تي » ام اخناتون التي تزوجها بعد
ان عاد من منفاه كما حدث لاوديب

ان المؤلف يقدم لك بحثه
واستنتاجاته على اساس علمي من
واقع التاريخ الذي نعرفه والاثار
التي بين ايدينا .. ومهما كانت
دهشك في البداية وعدم تصديقك
فسوف تجد نفسك قبل ان تنتهي
من قراءة الكتاب وقد اقتنعت تمام
الامتناع بان مأساة اوديب الاسطورة
هي حقيقة واقعة عاشها اشخاص
حقيقيون بكل تفاصيلها ثم نفسها
المسرح « هيرودوت » ان شعب

مسابقة الكلمات المتقاطعة

رقم « ٧٠ »

اعداد : ابراهيم عطية
حل واسماء وصور الفائزين
في المسابقة رقم « ٦٨ »



محمد السيد سعد الدين الصغير



محمد عبد المجيد النسي فريد



محمد كامل نبيل الاسفل

سعاد درويش صالح - مدرسة
ابي بكر الصديق - بني سويف
محمد علي فراجة - معسكر العمل
- مديرية التحرير - القطاع الجنوبي
نفيسة علي الله ابراهيم - ٤ ش بن
عباد الانتصار - العباسية
سمير حسن موسى - ١١٢ ش الفتح
- باكوس - اسكندرية
سعدية زكي ابراهيم - ٤ ش علوي
- طالبة بالتجارة الثانوية
نفوسة يوسف - ١٧ ش ذراع النوى
- العباسية
علي عبد الحكيم طه - ٢٤ ش عبد
العال - عزبة سمسمد بالنزهة -
نجاه الاخضرى - مدرسة البنات -
وهران - الجزائر
نزيه انور مصطفى - مهندس بوزارة
الرى - ١٢ حارة الحنفى - السيدة
مرزوق نصر معمر - مديرية التربية
والتعليم - الزقازيق
شادية ابراهيم الجزيري - ١٠٢
ش هارون الرشيد - مصر الجديدة
ملازم / علي زين العابدين - الوحدة
١٤١ - ٢١ بريد حري
مهندس / جمال الدين صديق -
٢٢١ طريق الحرية - رشيدى -
احمد محيى الدين سليمان - ٢
ش ٢٨ - المعجزة - القاهرة
محمد مصطفى حمزة - فيلا ٣ ش
عاطف بركات - مصر الجديدة
سمسامح شرف الدين - ١٨ ش
شجرة الدر - الزمالك



جيد مصطفى



عبد الملك السيد



سندوح امام



ابراهيم عطية .. يقوم
حاليا باعداد كتيب يضم
مسابقات الكلمات المتقاطعة
التي نشرها « الكواكب »
اطبعه قريبا ..

راسيا :

- ١ - قصيدة غناها فريد الاطرش .
- ٢ - من اغنيات ام كلثوم القديمة -
حلى
- ٣ - زول - نصف كلمة رافى - من
المادن .
- ٤ - وشوشة - ممثلة مصرية - لثا
كلمة عتيق .
- ٥ - عرفان متشابهان - احمد
المحيطات - ديق .
- ٦ - زوارق - اداغلى - حرف مخطف
الاستدلال « معكوسة »
- ٧ - تسيل « مبشرة » - اموال -
اسم علم مذكر معكوسة - نشف .
- ٨ - الممثلة الايطالية ... مانيانى -
من الفاكهة - طك - من مراكز الوجه
القبلى .
- ٩ - سيرا على الاقدام - من الحشرات
تولى .
- ١٠ - مادة يصنع منها الشريط
السينمائي - خيلا
- ١١ - من الاطراف - محيط العرفان
- ١٨ و ١٩ من الحروف الهجائية -
من قوى الشعب العاملة .
- ١٢ - قط « معكوسة » - من عوامل
الطبيعة - الاسم الثانى لطرب عربى
شهير .
- ١٣ - شقيق « معكوسة » - بدم
الخمر - لثا كلمة قبو .
- ١٤ - اضطراب - عرفان متشابهان
- فيلم بطولة جلين هورد .
- ١٥ - مدعى النبوة ... الكذاب -
تتمنى « معكوسة » - من المادن
النفسية .

افريقيا :

- ١ - من مؤلفات الدكتور طه حسين .
- ٢ - ممثل ومغنى امريكى شهير -
الاسم الاول لطربة مصرية « معكوسة »
- من الطغرات .
- ٣ - تتحدث بصوت خفيض - اغنية
لام كلثوم من الحان زكريا احمد -
سرى .
- ٤ - الى ان « معكوسة » - من الالقاب
- هي « بالانجليزية » - يقال « مبشرة »
- ممثلة امريكية شهيرة - احمد
الوالدين .
- ٦ - لنداء - لثا كلمة هوس - فيلم
لانور وحيدى اخرجه صلاح ابوسيف .
- ٧ - عرفان متشابهان - شجر ... رمز
افسانه للسلام - يستجاب لندائه .
- ٨ - مسرحية ... الاسكافى - احمد
الافارب - يوجد في الهم « معكوسة » .
- ٩ - احد شسواطى الاسكندرية -
مطلق السراح - جزء .
- ١٠ - لا « بلغة اجنبية معكوسة » -
كان يمنحه الرومان لجنودهم الابطال
- ١١ - قليل « معكوسة » - اداة تعريف
- من مخلوقات الله
- ١٢ - حرف موسيقى « معكوسة » -
نصف كلمة هائل - تكبر .
- ١٣ - عكس يثقل - يغفل بالثوب -
احدى المحافظات - عكس عز « معكوسة »
- ١٤ - قصيدة غناها محمد عبدالوهاب
- ١٥ - اطفئ لظى القلب بشهد الرضاب
فانما الايام مثل المسحاح ..
وعيشنا طيف خيال فنل حطسك ..

مينى جوب

● حبيبى ترندى المينى -
غداذا اقبل لكى اجعلها تفلح
اريدانه ؟

واحد - بنفاز

- كلمة « تفلح » دى مقه
ولا صفة ؟ !

اسمى

● اختنا سناء ترفض ان
لنا اسمك الا اذا دفعتنا لها
لعل تدفع ؟

سوسن وتوكيا عبد الغفار
بورسميد

- انا اذكره لكىما ينط
المبلغ !

حب

● ماذا تفعل لو علمت به
حب بيشى وبين ابنتك ؟ !

طه عبده سليمان - ابو

- اودبها مستشفى المجازي

قراية

● يكن تاكيد انا قربة ناس
توفيق الرويش ؟ !

عبلة الرويش - القاهرة

● هل فارك توفيق الرويش
قريب قريبنى عبلة الرويش ؟ !

نادية الرويش - الاسكندرية

- حد قال لكم انى شيخ
الرويش ؟ !

نقطة

● ما هى النقطة السوداء
حيالك ؟ !

زوية سكوب - ٢١ درمان

- لا توجد فى حياتى نقطة سوداء
.. وسيادتك بقى سكوب الوان
والا ابيض واسود ؟ !

ردود خاصة

● ا ف م م م من بالرفازيق
سدقنى يا ولدى ان هذه المساء
لا سقضى بالمسرة مع شىء
الاعتدال .. وانما الذى يؤدى
احساسك بانها مؤذية جدا ..

خوف

● هل تخاف من زوجتك عندما
تعود الى منزلك فى ساعة متأخرة
من الليل ؟ !

محمد ابو العلا - دوشى الفرج
- هذا قلما يحدث لانى افضل
السهر بالنهار !

الجزائر

● ردا على سؤال الاسكندرية
السيد بالجزائر اخطرها بأنه
لوجد قفلا غريبة اسمها الجزائر فى
محافظة النيا ..

وحيد بيومى - النيا
- ارجو للقصة نجاة نوما
هالفا مريحا فى هذه الليلة !

عقل وقلب

● منى يكون عقلك اكبر من
قلبك ؟ !

أحمد يوسف فرج - بورسعيد
- عندما لا تنور عندي ظروف
كافية لتحقيق العكس !

تويست

● ماذا تفعل اذا رايت رجلا
فى من السجين يراقص فتاة فى
من العشرين تويست ؟ !

رافعت محمود - كوبرى القبة
- انانى الاسفاف !



زواج

● هل الزواج هو الدنيا او
الآخرة ؟ !

محمدامين عيسوى - الاسكندرية
- الزواج كالحياة .. بيتدى
دنيا وينتهى آخرة !

عزومة

● عازمينك على اكلة سمك
اسكندرانى ؟ !

سمر وشريان - اسكندرية
- على شرط احلى بشرىات !

مسابقة

● منى منظر نتيجة مسابقة
التأليف للشرح الكوميدى ؟ !

رمضان منى سراج - الرفازيق
- فى الشهور القادمة



آدم : يعنى لو كنا جددنا النسل .. كنا استريحنا من
كلامهم الفارغ ده !

يس

● اراحتك بسلام منى انك
! ..

فدى سعد - ناجو منى

- لن انالضك لانى لا احب
النس ولا البلايص !

نساء

● ماذا يكون طعم الحبيسة
بدون نساء ؟ !

السيد محمد صالح - اسكندرية

- لا يختلف كثيرا عن طعم
شورية الفراخ بدون فراخ .. او
طعم البامية بدون قرون !

شعراوات

● هل سمع ان الشعراوات
انظف من السمراوات ؟ !

ميراميلين صقال - مصر الجديدة

- اذا كان السمراوات بفرلهم
منة طوبلة ما استحموش !

المرأة

● ما الفرق بين المرأة الفاضلة
والعاطفية واللمرب ؟ !
عكاشة امام - سوهاج

- الفاضلة لا تطيك موعدا
غراميا ، والعاطفية تطيك الموعدا
وتانى ، واللمرب تطيك الموعدا
وهى لا تنوى ان تانى !

سمك

● هل تهوى سيد السمك ؟ !

نادية السمرا - القاهرة

- افضل اكله !

انا

● ما رأيك فى اننى انتقد انك
صلاح جلعين ؟ !

موسى عبد الهادى - الاردن

- لو رايت صلاح جلعين تعرفت
ان صفحة صغيرة كهذه لا يمكن
ان تنسج له !

عزرائيل

● ماذا تفعل لو فاجأك
عزرائيل ؟ !

نيرة ونهاز واحمد عرت

- اموت !

الكواكب

رئيس مجلس الإدارة
أحمد بهاء الدين

رئيس التحرير
رجاء النمش

المشرف الفني
حلي التوف

AL KAWAKEB

No. 876-14-5-1968

مجلة أسبوعية مبنية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز المصري -
القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠
أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
أميل زيدان وشكري زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي - ٥٢
عندما - في الجمهورية العربية
المتحدة وبلاد اتحادى البريد
العربي والافريقي ٢٥٠ قرشاً صافياً
- في سائر انحاء العالم ١٢ دولاراً
أو ٤ جنيهات استرلينية. والقيمة
تسدد مقدماً لقسم الاشتراكات
بدان الهلال : أ. ج. ع. ٢٠٠
والسودان بحواله بريديه - في
الخارج بتحويل أو بشيك مصرف
فيلل - مصرف في ج. ع. ٢٠٠ -
والاسعار الموسعة اعلاه بالبريد
العادي - ونضاف رسوم البريد
الجوى والمسجل على الاسعار
المحددة عند الطلب.

ثمن النسخة

ليبيا ٧٠ طيما
الجزائر ١١٠ سنتيمات
قطر ١١٢ درهما
البحرين ١١٢ طيما
السودان ٦٠ طيما
عند ١٥٠ سنتا
اليونان ٨٠ سنتا

نجمة الظلال أولينكا بيروفا



إلة المراسلة

● علي مصطفى خالد - ص. ب.
٢٨٤ - بنغازي
● جمعة أحمد الاوجلي -
ص. ب. ١٤٥٢ - بنغازي
● حسن حامد - نادي التقدم
الرياضي - ص. ب. ١٨٣١ - بنغازي
● عبدالله جريو - ص. ب. -
٢٠ - اجدابيا
● سعد فينور الفيتوري -
ل. م. م. الثانية - الخمس
● البراني عبد الله اشكال -
مدرسة سبها الثانوية - سبها
- لزان
● عبد القادر عبد الله تاجر
- نادي النصر - زليتن
● سعيد عبد الحميد المكسر
- نيابة دزنة الجبلية - دزنة
● خليفة علي محمد - نصر
بن قشور - طرابلس
● فايز محمود الحناوي -
ص. ب. ٧٢ - البيضاء

الجمهورية العربية السورية

● سليم فالح - مزرعة جادة
الزهره - بناية المالك - طابق
أرضي - دمشق
● يوسف الشعار - ١٢١ -
قنيطرة جادة يوحنا الدمشقي -
دمشق
● أسماء سريه - ٩ دخلة
الجيرة - باب السلام - دمشق
● خالد زيتون - بواسطة
السيد / ديبه زيتون - ش. عمرين
الخطاب - اللاذقية
● اكرم حسن عواد - حماة
- السليمة

الجمهورية الجزائرية

● قيس سليم الاحمد - مدرسة
مفتاح للبنات
● الهامسي خرغاش - ١٩
شارع نمور - سكيكدة
● صلاح عبدالحميد - مدرس
بمدرسة بوراك - سيدي داود
- عمالة القبائل الكبرى
● سعيد بن شيخ - بلوك
٩ رقم ١٢ - حردقوان - وهران

الخليج العربي

● عبد الله ابراهيم سويلم
- نادي قلال - قلال الحرق -
المنامة - البحرين
● خليل ابراهيم للامرزي -
مقر شباب البستين الرياضي -
البحرين
● محمود عبد الله محمود -
ص. ب. ٥٢ - الدوحة - قطر
● عبدالله محمد عبد الله -
شركة مصفاة الزيت - ص. ب.
٢٠٠٢ - ادارة الخدمات الفنية
- عدن الصغرى - عدن

مهورية العربية المتحدة

● اسامة أحمد أبو الخير -
شارع مصطفى ماهر - جليم
سكنية
● عبد الرحمن عبد المزيق
ش. ٢ بن شعبة شقة ٢
ش. جابر - اسكنية
● ابراهيم حسني ابراهيم
ش. ١٤
● سيد العالي للتربية الرياضية
ش. ١٥
● اسكنية
● فكري محمود بكير -
شارع محطة السوق -
ش. ١٥ - اسكنية
● احمد محمد سلام - ش.
١٤ - باكو - اسكنية
● ابراهيم حسني ابراهيم -
ش. ١٤
● العالي للتربية الرياضية
ش. ١٥
● اسكنية
● محمود احمد سلام - ش.
١٤ - باكو - اسكنية
● سيد احمد عبده - ٢٥
الشرافه - ش. الخوخة -
القنيطرة - القاهرة
● محمد زهران - ٢٤ شارع
تديان - السيدقزنب بالقاهرة
● يسرى صالح عبد الجواد -
درب القطاية - قلعة الكيش
بدا ريتب - القاهرة
● ناجي محمد السيد - ٥٥
ع. محمد شاكر - الحلبيه
بدا - القاهرة
● وفاء مصطفى عبده - ٢٦
حسن القمري - عابدين بالقاهرة
● سمعان شحاتة - ٩ شارع
حمد ماهر - الجيزة
● عادل محمد احمد - مساكن
بلدية - بلوك ٩ منزل ٢ -
ساعة - الجيزة
● عبد السميع حسن محمد -
شركة العامة للترول - الهندسة
كاتبكية - رأس قارب
● احمد عبد الفضيل محمد -
مساكن النكة الحديد -
رسميد
● يحيى طا بربوي - شركة
الترول قسم ٢٩ بالسويس
● عطية الشاذلي عيسى -
ساكنات الاصصلاح الزراعي -
ش. شرقية
● المملكة الليبية المتحدة
● سالم احمد الزياتي -
٥٦ الفندق البلدي - بنغازي



نجلاه فتحي